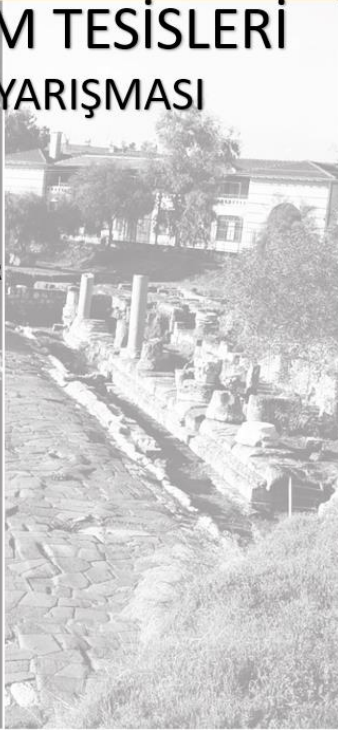
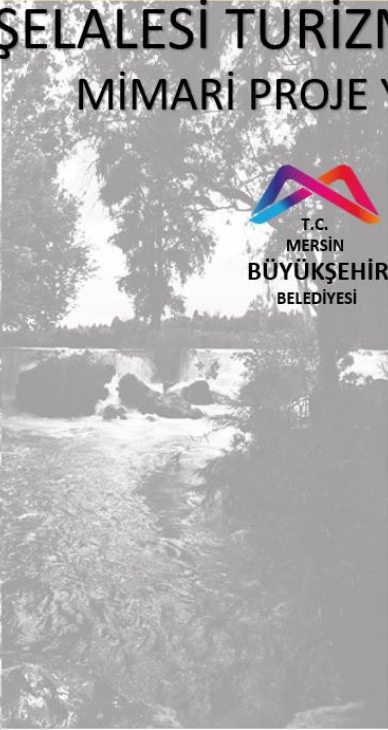




T A R S U S

**ŞEHALESİ TURİZM TESİSLERİ
MİMARİ PROJE YARIŞMASI**



ÖNSÖZ

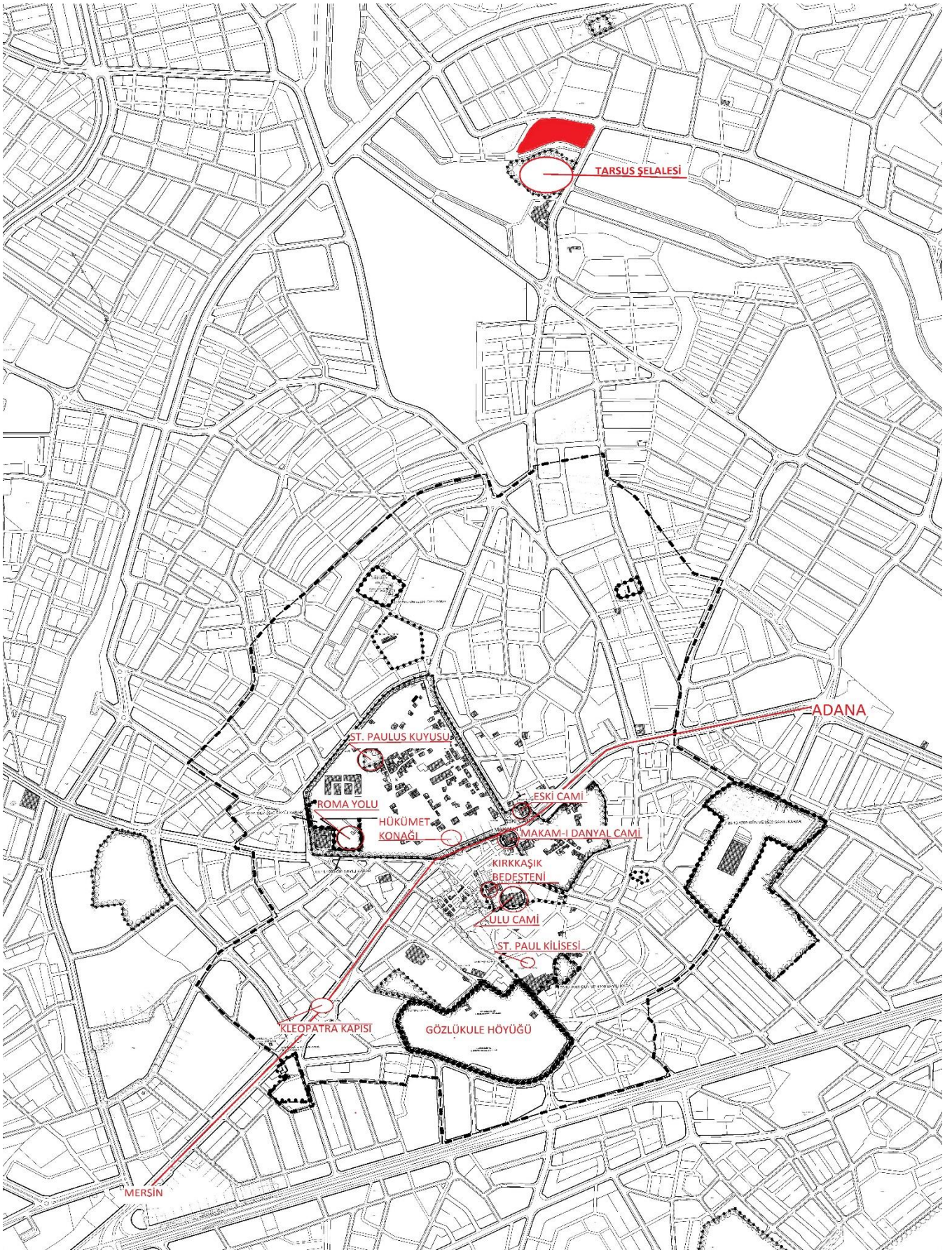
1. Yarışmanın Adı ve Amacı	4
2. Yarışmanın Şekli ve Türü.....	4
3. Yarışmanın Yeri ve Konusu	4
4. İdarenin Adı, Adresi ve İletişim Bilgileri	5
5.Yarışmaya Katılım Koşulları	5
6. Jüri Üyeleri ve Raportörler.....	6
7. Yarışmacılara Verilecek Bilgi ve Belgeler.....	6
8. Yarışma Alanında Yapılacak Tasarımlara Dair Beklentiler	7
9.Yarışmacılardan İstenenler	10
10.Yer Görme	11
11.Yarışmacıların Uymakla Zorunlu Olduğu Esaslar	11
12.Yarışmaya Katılacakların Kimlik Zarflarının ve Eklerinin Düzenleme Şekli	11
13.Yarışma Takvimi.....	12
14.Soru ve Cevaplar	12
15.Projelerin Teslim Yeri ve Şartları.....	12
16.Sergi - Kolokyum Yeri ve Zamanı.....	13
17.Projelerin Geri Verilme Şekline İlişkin Esaslar	13
18.Rumuzlar ve Ambalaj Esasları	13
19.Jürinin Değerlendirmesi ve Yarışma Sonuçlarının İlanı	13
20.Ödüller	13
21.Hak ve Sorumluluklar	14
22.Birincilik Ödülü Kazanana İşin Verilme Biçimi	14
23.Anlaşmazlıkların Çözülme Şekli ve Yeri	14
24.Şartname Ekleri	15

Tarsus, Antik dönemden günümüze süreklilik göstermiş bir yerleşimdir. Modern Tarsus'un güneyinde yer alan Gözlükule Höyüğü'nde yapılan kazılar, yerleşimin Neolitik Çağ'a dek uzandığını ortaya koymuştur. Kent, 19. yüzyıla kadar Akdeniz'e kıyısı olmamakla birlikte güneyindeki Rhegma Gölü sayesinde bir liman kenti gibi işlev görmüş, bu döneme dek bölgedeki merkezi konumunu ve önemini korumuş, on dokuzuncu yüzyıl sonunda, Mersin'in bir liman ve ticaret kenti olarak ön plana çıkmasıyla merkezi özelliğini yitirmeye başlamıştır. Günümüzde geçmişte taşıdığı merkezilik işlevini barındırmasa da Tarsus, antik çağlara uzanan geçmişinin izlerini hala taşımakta ve bu anlamda gerek kültürel ve gerekse mekânsal olarak bu köklü geçmişin zenginliğini yansıtmaktadır.

"Tarsus Tarihi Ticaret Merkezi", Tarsus kentinin merkezi iş alanında, geleneksel ticaretin ve zanaatın sürdürüldüğü tarihi ticaret merkezi niteliği gösteren bir kentsel alandır. Alan, geçmişten günümüze dek sürdürdüğü geleneksel ticaret işlevinin yansıması olarak, ürettiği doku ile kendine özgü nitelikler taşımaktadır. Söz konusu kentsel doku, kuzeyindeki Roma Yolu ve Saint Paul Kuyusu, güneyinde Saint Paul Kilisesi ve Gözlükule Höyüğü, batısında Cleopatra Kapısı ve doğusunda Hz. Danyal Cami, Makam Cami gibi kentin tarihi kimliğini vurgulayan odaklar ile çevrelenmiş bir konumda yer almaktadır (Şekil 1). Alan, kuzeyindeki ve doğusundaki geleneksel konut dokusu, çevresindeki cami, bedesten ve hamam gibi dönemin kentsel merkez kullanımlarını simgeleyen yapılarla ve oluşturmuş olduğu kentsel doku ile Osmanlı dönemi kent merkezi özelliklerini günümüze taşımış bir bölge olarak öne çıkmaktadır. Diğer yandan, kentin kuzey ve güneyindeki tarihi dokunun sürekliliğini sağlayan oldukça merkezi bir noktada bulunmaktadır. Bölge kent içindeki bu merkezi konumunu ve önemini geçmiş dönemler boyunca korumuştur. On dokuzuncu yüzyıl sonu ve yirminci yüzyıl başındaki Çukurova Bölgesi'ni araştırmış olan Rother (1971), bu çalışmada "Tarsus Tarihi Ticaret Merkezi" olarak adlandırılan bölgenin Osmanlı dokusu özelliklerini koruduğunu belirtmektedir. Rother, 1960'lı yıllarda da bölgenin fiziksel dokusunda önemli değişiklikler olmadığını ve ticaretin genellikle geleneksel ve yöresel özellikler gösterdiğini ifade etmektedir.¹

Yarışmada ele alınacak Tarsus Şelalesi bölgesi ise, Berdan Nehri'nin kıyılarında, Tarsus'un tarihsel ve doğal mirasının kesiştiği önemli bir rekreasyon alanıdır. Roma döneminde bereketli ovaları nedeniyle *Cilicia Campestris (Ovaların Kilikyası)* olarak tanınan bölgenin başkenti olan Tarsus'ta, tarihsel ve kültürel katmanlar kadar doğal değerlerin de görünür hale gelmesi açısından Tarsus Şelalesi çevresinin tasarımı büyük önem taşımaktadır.

¹ Ünlü, Tolga. (2009). Kentsel Dönüşüm Sürecinin Tasarlanması: Tarsus Tarihi Ticaret Merkezi.



Şekil 1. Tarsus Tarihi Ticaret Merkezi'nin kent içindeki konumu ve yarışma alanı ile ilişkisi
Kaynak: Kentsel Dönüşüm Sürecinin Tasarlanması: Tarsus Tarihi Ticaret Merkezi, Tolga ÜNLÜ

1. YARIŞMANIN ADI VE AMACI

Yarışmanın Adı:	“Tarsus Şelalesi Turizm Tesisleri Mimari Proje Yarışması”
Yarışmanın Amacı:	Çağdaş bir yaklaşımla, Tarsus’ un tarihsel ve sosyal bağlamı içinde kentsel yaşam kalitesini yükseltecek, kamusal alan kullanımını artıracak, bölgeye ekonomik katkı sağlayacak, tüm sosyal katmanların çeşitlilik içinde kullanımına açık, nitelikli, uygulanabilir, özgün, doğaya saygılı, sürdürülebilir, yenilikçi ve işlevsel mimari tasarım projelerinin elde edilmesi ve güzel sanatların desteklenmesi amaçlanmaktadır.

2. YARIŞMANIN ŞEKLİ VE TÜRÜ

Yarışmanın Şekli:	4734 sayılı Kamu İhale Kanununun 23. Maddesi ile “Mimarlık, Peyzaj Mimarlığı, Mühendislik, Kentsel Tasarım Projeleri, Şehir ve Bölge Planlama ve Güzel Sanat Eserleri Yarışmaları Yönetmeliği” doğrultusunda Mersin Büyükşehir Belediyesi tarafından düzenlenmektedir.
Yarışmanın Türü:	Yarışma, serbest, ulusal ve tek kademeli mimari tasarım proje yarışmasıdır.

3. YARIŞMANIN YERİ VE KONUSU

Yarışmanın Yeri:	Mersin ili, Tarsus İlçesi Kemalpaşa Mahallesi sınırları içinde 435 ada 17 parselde bulunan alanın tamamından oluşmaktadır. Yarışma alanı sınırları ve güncel imar durumu bilgileri eklerde (hâlihazır dwg dosyasında) tanımlanmıştır. Yarışma arsası içinde bulunan mevcut otel yapısı ile ilgili olarak, depreme dayanıksız olması ve güçlendirilmesinin ekonomik olmayacağı gerekçesi ile teknik rapor ve görüşler ışığında ilgili idare tarafından yıkım kararı alınmıştır. Yarışmanın yeri, odak alan ve etkileşim alanı olmak üzere iki farklı düzeyde ele alınmasını gerektiren bir niteliktedir. <i>Odak alanında</i> , öngörülen programın, tanımlanan ölçeklerde, mimari fikir projesi düzeyinde tasarlanması, <i>etkileşim alanı</i> olarak tanımlanan bölgede ise, üst ölçekte tasarım kararlarının alınması ve vaziyet planı çalışmalarına yansıtılması beklenmektedir.
Yarışmanın Konusu:	Tarsus kenti sınırları içerisinde geçmekte olan Berdan Suyu ve üzerinde bulunan Tarsus Şelalesi, sık ziyaret edilen bir uğrak noktasıdır. Yarışma alanında dinlenme, çevreyi izleme, yeme-içme, alışveriş gibi rekreatif programların yanısıra nikah, düğün, toplantı gibi sosyal etkinliklerin yapılması öngörülmüştür. Yerin doğal ve mekânsal potansiyelini inceliğe değerlendirilerek nitelikli bir kamusal alan oluşturulması proje yarışmasının temel hedefidir.

4. İDARENİN ADI, ADRESİ ve İLETİŞİM BİLGİLERİ

Adı: Mersin Büyükşehir Belediyesi Etüt ve Projeler Dairesi Başkanlığı
Adresi: Çankaya Mah. İstiklal Cad. No: 65 Mersin Büyükşehir Belediyesi Hizmet Binası
(Kırmızı Lacivert İşhanı) B Blok Kat: 7, Akdeniz/MERSİN
Tel: 0324 533 16 01
Faks: 0324 233 11 57
Elektronik posta adresi: tarsusseleleyarisma@mersin.bel.tr

5. YARIŞMAYA KATILIM KOŞULLARI

Yarışmaya katılacak yarışmacıların aşağıdaki hususları yerine getirmesi şarttır. Her ekibin, bu maddenin (f) bendi dışında, diğer koşulların tamamına uymaları zorunludur. Ekiplerin idareyle ilişkilerinin yürütülmesiyle sınırlı olmak üzere, ekipten bir kişiyi ekip temsilcisi olarak belirtmesi gerekmektedir. Yarışmaya ekip olarak katılan ortakların her biri idareye karşı müşterek ve müteselsilen sorumludurlar.

- a) Türk Mühendis ve Mimar Odaları Birliğinin, yarışmanın türüyle ilgili odası üyesi olmak ve meslekten men cezası durumunda olmamak,
- b) İdareye karşı ekibi temsilen bir ekip başı belirlemiş olmak,
- c) Jüri üyelerini ve raportörleri belirleyen ve atayanlar arasında olmamak,
- d) Jüri üyeleri (danışman, asli, yedek) ve raportörlerle bunların 1. dereceden akrabaları, ortakları, yardımcıları ve çalışanları arasında olmamak,
- e) Jüri çalışmalarının herhangi bir bölümüne katılmamak,
- f) Şartname alıp isim ve adreslerini yarışma raportörlüğüne kaydettirmek (Ekip üyelerinden birinin bu şartı yerine getirmesi yeterlidir),
- g) Yarışmayı açan idarede, yarışma ile ilgili her türlü işlemleri hazırlamak, yürütmek, sonuçlandırmak ve onaylamakla görevli olmamak,
- h) Yarışmayı açan idare adına hareket eden danışmanlar ile bunların çalışanları arasında olmamak,
- i) 4734 ve 4735 sayılı kanunlar ile diğer kanunlardaki hükümler gereğince geçici veya sürekli olarak kamu ihalelerine katılmaktan yasaklanmış olmamak,
- j) Bu şartlara uymayanlar, yarışmaya katılmış olsalar dahi projeleri yarışmaya katılmamış sayılır ve isimleri yarışmaya kabul edilmeme gerekçeleri ile birlikte üyesi oldukları meslek odalarına bildirilir.
- k) Yarışmaya içinde en az **bir mimar** ve **bir peyzaj mimarı** bulundurma koşulunu sağlayan ekipler katılabilir. Gereksinim duyulması halinde şehir planlama ve inşaat mühendisliği gibi diğer meslek alanlarından kişiler, ekipte danışman veya yarışmacı olarak yer alabilir. Ekip ortaklarından bir kişi ekip temsilcisi olarak belirlenmelidir.
- l) Yarışmaya katılmak isteyenlerin **100 Türk Lirası** şartname bedelini "Mersin Büyükşehir Belediyesi Tarsus Şelalesi Turizm Tesisleri Mimari Proje Yarışması" açıklaması ile Mersin Büyükşehir Belediyesi veznesine veya Mersin Büyükşehir Belediyesi'nin Vakıflar Bankası Mersin şubesi hesabına (IBAN: TR56 0001 5001 5800 7287 3534 36) yatırması, alınacak dekontu ve yarışmacıların isim ve adreslerinin bulunacağı, yarışma web adresinde yer alan yarışma katılım belgesini raportörlüğe elden veya e-posta yolu ile iletmesi gerekmektedir. Ekip temsilcisinin ya da ekip üyesinin bu şartı projelerin son teslim tarihi olan **15.03.2022 Salı günü saat 17:00'a** kadar yerine getirmesi yeterlidir.
- m) Bu şartlara uymayanlar yarışmaya katılmış olsalar da tasarımları yarışmaya katılmamış sayılır ve isimleri yarışmaya kabul edilmeme gerekçeleriyle birlikte üyesi oldukları meslek odalarına bildirilir.

6. JÜRİ ÜYELERİ ve RAPORTÖRLER

Jüri Danışman Üyeleri

Vahap SEÇER, Mersin Büyükşehir Belediye Başkanı
Kutlu SEZEN, Mimar
Mine LİMAN, Mimar

Asıl Jüri Üyeleri

1-Ahmet TERCAN :Mimar (Jüri Başkanı)
2-Can ÇİNİCİ :Mimar
3-Cem SORGUÇ :Mimar
4-Elif KENDİR BERAHA :Mimar
5-Hakan DALAMAN :Mimar
6-Işıkhan GÜLER :İnşaat Mühendisi
7-Sunay ERDEM :Peyzaj Mimarı

Yedek Jüri Üyeleri

1-Burak PELENK :Mimar
2-Doğan TÜRKKAN :Mimar
3-Şeniz İŞCAN ATEŞ :Peyzaj Mimarı/M.B.B. Park ve Bahçeler Daire Başkanlığı
4-Nazire Göksu SOYDAN OKSAL :İnşaat Mühendisi

Raportörler

1-Aysel Selcan KÜÇÜKALİÇ ERTURHAN :Mimar/ M.B.B. Etüt ve Projeler Daire Başkanlığı
2-Derya ÇAĞ :Mimar/ M.B.B. Etüt ve Projeler Daire Başkanlığı
3-Şeyda KAYMAZ :Mimar/ M.B.B. Etüt ve Projeler Daire Başkanlığı

Raportör Yardımcıları

1-Havva ÇAKMAK :Mimar/ M.B.B. Etüt ve Projeler Daire Başkanlığı
2- Mehmet TOPKARA :Büro Personeli/ M.B.B. Etüt ve Projeler Daire Başkanlığı
3-Yücel KURT :Bilgisayar Teknikeri/ M.B.B. Etüt ve Projeler Daire Başkanlığı

7. YARIŞMACILARA VERİLECEK BİLGİ VE BELGELER

Şartname ve ekleri (aşağıda belirtilen bilgi ve belgeler) yarışmanın web adresinden indirilebilecektir.
(<https://www.mersin.bel.tr/> ve <https://yarismalar.mersin.bel.tr/>)

Ek-1:

- Kimlik Formu
- Katılım Belgesi

Ek-2:

- İmar Planları
 - 1/1000 Uygulama İmar Planı
 - 1/5000 Uygulama İmar Planı
- Halihazır
- Mülkiyet Bilgileri
- Plankote
- Proje Alanı Ağaçlar
- Elektrik Alt Yapı Bilgileri

7. İçme Suyu ve Kanalizasyon Şebekesi Alt Yapı Bilgileri
8. Şelale Otele Ait Rölöve Projesi
9. Yarışma Alanı Sınırları
- 10.10. İmar Planına Esas Jeolojik Etüt Raporu
11. Fotoğraflar

Ek-3:

1. Yarışma Şartnamesi

8. YARIŞMA ALANINDA YAPILACAK TASARIMLARA DAİR BEKLENTİLER

Taşıdığı alüvyonlarla Çukurova Deltası'nın ortaya çıkışında önemli rol oynayan Berdan Irmağı, Orta Toroslar'ın güneydoğu yamaçlarından (Bolkar Dağları) doğan derelerden meydana gelmektedir. Bu ırmak Seyhan ve Ceyhan ırmaklarının aksine Çukurova'da kısa bir yol kat ederek Akdeniz'e dökülür. Toplam uzunluğu 142 kilometreyi bulan ırmağı oluşturan derelerin en önemlileri ise Can, Pamuklu ve Kusun dereleridir.

Akdeniz'e dökülmeden önce Tarsus ovasında geniş yaylar çizen Berdan, (Antik Kydnos) aynı zamanda Tarsus'un kurulmasında önemli tercih sebebidir. Soğuk su anlamına gelen Berdan, aynı zamanda kentin 4 kilometre kuzeyinde doğal bir güzelliği de barındırmaktadır. Bizans imparatoru Justinyen (M.S. 527-565) tarafından yatağı değiştirilirken, aslında Roma Dönemi sonlarına dek kullanılmış Nekropol alanında geniş ve yüksek bir çağlayana dönüşmüştür. Kenti su taşkınlarından korumak için yapılan bu çalışma sonunda bugün yaklaşık 15 metre yükseklikteki konglomera kayalıklardan dökülen su, özellikle kış ve bahar aylarında karların erimesiyle en yoğun debisine ulaşmaktadır. Günümüzde, Tarsusluların özellikle sıcak yaz günlerinde ilgi gösterdikleri yerlerin başında gelen Şelale ve çevresi yarışmanın en önemli verisini oluşturmaktadır.

1. Etkileşim Alanı ve Yarışma Odak Alanları Arasında Bağ Kurulması

Yarışmacılardan, projelerini farklı ölçeklerde devam eden bir çevresel tasarım bütünlüğü anlayışı içinde geliştirmeleri beklenmektedir. Projelerin "Etkileşim Alanı" ve "Odak Alanı" adı altında tanımlanmış olan iki bölge için farklı ölçeklerde çözümler üretmeleri; özellikle programın yerleşeceği odak alanında, kent ve şelalenin bulunduğu çevre ile güçlü ilişkiler kuracak biçimde dönüşüm, iyileştirme ve sürdürülebilir tasarım önerilerinin geliştirilmesi beklenmektedir.

Yarışmanın **Etkileşim Alanı**, yarışma parselinin çevresinde tanımlanmış olan yolları ve çevresini kapsamaktadır. Bu alana turistik amaçla gelen otobüsler ve araçlar için ringler, otoparklar, yol ve kaldırım düzenlemeleri, kent mobilyaları tasarlanması öngörülmektedir. Bu çalışmalar vaziyet planı ölçeğindeki çalışmalara ve eklerine yansıtılacaktır. Etkileşim alanının ekte gösterilen sınırları kesin değildir, yarışmacının tasarım yaklaşımının gerektirdiği şekilde yorumlanabilir. (Bkz: Şekil 2)

Yarışma Odak Alanı olarak belirlenen sınırlar içerisinde ise öngörülen programın çözümünü içeren mimari tasarımlar, mekânsal ve peyzaj düzenlemeleri üretilecektir. Odak alanı içinde halihazırda bulunan otel binasının yıkımından sonra ortaya çıkacak kahverengi alanın yeni önerilecek yapıların ayak izi için bir referans oluşturabileceği gözönüne alınmalı, odak alanı hem yapı hem de peyzaj kararları ile ekolojik açıdan en uygun biçimde değerlendirilmelidir.

Yarışma odak alanının güneyinde parsel durumu park alanı olarak tanımlanmış bir alan bulunmaktadır. Bu alana yapılacak olan tasarımlarda *Planlı Alanlar İmar Yönetmeliğinin 19. maddesinin c bendi* dikkate alınmalıdır.²

Projelerin, *TS 12576 Şehir İçi Yollar-Kaldırım ve Yaya Geçitlerinde Ulaşılabilirlik için Yapısal Önlemler ve İşaretlemelerin Tasarım Kurallarına* göre düzenlenmesi gerekmektedir.

² <https://www.mevzuat.gov.tr/mevzuat?MevzuatNo=23722&MevzuatTur=7&MevzuatTertip=5>



Şekil 2. Yarışma kapsamında belirlenmiş odak ve etkileşim alanları sınırları

2. Mimari İhtiyaç Programı Listesi

Mimari ihtiyaç programı listesindeki tüm yapılar, mimari tasarımı ile tesislerin genel karakterini tanımlayan, kimlik oluşturan ve akılda kalan bir kullanıcı deneyimi yaratan simgesel (ikonik) mimari öğeler olarak yorumlanabilmelidir.

Yarışmacılardan alan kullanımına yönelik temel istekler şu yöndedir:

<p>Seyir Terasları</p>	<p>Havuz çevresi ve diğer uygun yerlerde tesisin iç işleyişini ve dolaşımını destekleyecek, çeşitli açık alan etkinliklerine olanak veren, şelale ve çevre ile fiziksel, görsel ilişkiyi sağlayacak ve güçlendirecek teraslar tasarlanacaktır. Alanın yakın çevresinde şelale ile görsel etkileşim ve rekreasyon alanların yaratılması; çeşitli vistaların oluşturulması beklenmektedir.</p>
<p>Restoran</p>	<p>Açık alanlar hariç 100 sandalye kapasiteli, 1-2 katlı bir restoran tasarlanacaktır. Farklı kotlarda bölgenin iklimine uygun olarak doğal ve yapay peyzaj elemanlarıyla birlikte çalışacak, açık ve yarı açık teraslar öngörülmelidir. Kapasiteye uygun mutfak ve servis çözümleri düşünülecektir. Restoranın tesis alanındaki diğer işlev ve mekânlarla ilişkilerinin kamusal alan karakterini güçlendirecek anlamda çözümü beklenmektedir.</p>

Çok Amaçlı Salon	500 koltuk kapasiteli, nikah, düğün, kokteyl, seminer ve yemek davetlerinin yapılabileceği nitelikte bir çok amaçlı salon tasarlanacaktır. Belirtilen hizmetlerin verilebilmesi için gerekli olan fuaye alanı, ıslak hacimler, depolar, gerekli tüm servis ve teknik hacimler, vb. birimler düşünülmelidir. Çok amaçlı salonun tesis alanındaki diğer işlev ve mekânlarla ilişkilerinin kamusal alan karakterini güçlendirecek anlamda çözümü beklenmektedir.
Yüzme Havuzu	Kamusal kullanım için uygun ölçülerde ve kapasitede bir yüzme havuzu tasarlanacaktır. Havuza hizmet edecek bir snack bar düşünülmeli, bunun yanı sıra teknik servis alanları ve çözümleri öngörülmelidir. Yüzme havuzu ve servis mekânlarının tasarımında seyir ve güneşlenme terasları, servis birimleri ve açık alanlarla ilişkilerin kamusal alan karakterini güçlendirecek anlamda çözümü beklenmektedir.
Konser, Gösteri ve Açık Etkinlik Alanı	Konser, gösteri ve açık alan etkinliklerinin yapılabileceği bir alan tasarlanacaktır. Küçük dans ve tiyatro gruplarını ağırlayacak kapasitede bir sahne ve sahne arkası mekânları öngörülmelidir.. Sahne üst örtüsü tesislerin genel karakterini tanımlayan, kimlik oluşturan ve akılda kalan bir simgesel mimari öge olarak yorumlanabilir. Seyirci bölümü kısmen sert zemin, kısmen yeşil alan kullanımı olarak düşünülebilir. Yaklaşık 200 sandalyeli ve 500 çimde oturma kapasitesi öngörülebilir. Bu bağlamda Çok Amaçlı Salon ile Konser, Gösteri ve Etkinlik Alanları birlikte düşünülerek belli işlevler ortak alan kullanımı ile çözümlenebilir.
Satış Birimleri	Tesise gelecek misafirlere çeşitlilik içeren alışveriş olanağı sunmak için yöresel ve hediyelik eşya gibi ürünlerin satışı için birimler tasarlanacaktır. Yaklaşık 2 adet satış amaçlı dükkân düşünülmelidir.
Otopark	Yüksek inşaat maliyeti gerektirmeyen, doğal havalandırma ve aydınlatmayla çözülebilen yarı açık ve/veya açık yaklaşık 100 araçlık otopark tasarlanacaktır.

9. YARIŞMACILARDAN İSTENENLER

1-PAFTALAR

a) Şemalar ve Diyagramlar

Tasarım önerisinin konseptini ve senaryosunu anlatan, projeye yaklaşım stratejilerini ifade eden, uygun görülen ölçek ve anlatım diliyle sunulması beklenmektedir. Yarışma alanının kent bütünü içinde etkileşimi gösterilmeli, tarihi, doğal ve yapılı çevre ile ilişkisi, mimari tasarım ve ekolojik yaklaşımlarla birlikte ele alınmalıdır.

b) Konum Planı 1/1000 veya 1/2000

Yarışma alanı ve etkileşim bölgelerinin kentle bütüncül ilişkilerini, bu ilişkilere yönelik temel yaklaşım, senaryo ve stratejileri gösterecek çizimlerdir.

c) Vaziyet Planı ve Kesitleri/Siluetler 1/500

Yarışma alanının yakın çevresi ile ilişkisini, şelale ve yeşil alanların etkileşimini gösteren, kentsel tasarım ve peyzaj yaklaşımlarını ve temel kararlarını ifade eden planlar ve siluetlerdir. Vaziyet planında toplam inşaat alanı yazmalıdır.

d) Kat Planları 1/200

Önerilen yapıların mahalleri anlaşılacak biçimde, uygun tefrişatları ile çizilmesi beklenmektedir. Her kat planının altına toplam kat alanı yazılmalıdır. Zemin kat planları yakın çevre ile ilişkileriyle gösterilmelidir. Tüm planlarda yapısal aks ve kütle ölçüleri verilmelidir.

e) Kesit ve Görünüşler 1/200

Projeyi iyi biçimde ifade etmeye yetecek sayıda kesitler ve cephe görünüşleri çizilecektir. Görünüş çizimlerinin en az iki tanesi çevreyle ilişkiyi gösterilecek anlamda siluet niteliğinde ele alınacaktır.

f) Sistem Detayı 1/50

Yapı detaylarını gösteren kısmi sistem kesitleri (gerek görülen noktalardan); öngörülen yapıya ilişkin malzeme bilgilerini, yapım sistemini ve ebat bilgilerini vermelidir.

g) 3 Boyutlu Görseller

3 boyutlu görsellerden dört tanesi, projenin genel karakterini ifade edecek biçimde, alanı 45 derecelik açı ile kuzey, güney, doğu ve batı yönlerinden kuşbakışı perspektif/kütle maketi niteliğinde görececek şekilde tanzim edilmelidir. Görsellerin tekniği ve toplam sayısı yarışmacı tarafından belirlenecektir.

2-AÇIKLAMA RAPORLARI

Alana ilişkin özgün yaklaşımları anlatan, tasarım ölçütleri ile problem tariflerini ifade eden, vizyon, işlev alanları kararları, ulaşım kararları, açık ve yeşil alan (peyzaj) kullanım kararları ile uygulama etaplarını içeren ve şemalarla desteklenen bir mimari yaklaşım raporu hazırlanmalıdır. Teslimde ayrıca bina/binalar ile ilgili temel taşıyıcı sistem kararlarını açıklayan imzalı bir inşaat mühendisliği raporu yer almalıdır. (A4 formatında, 12 font, iki rapor için toplamda grafikler dahil en fazla 4 sayfa, dijital verilerin sunulacağı CD/DVD içerisinde yer almalı ve ayrıca bir adet çıktı olarak da teslim edilmelidir)

3-A3 PROJE SUNUM DOSYASI

Teslim edilen paftaları içeren A3 formatında hazırlanmış dosyalar (dijital verilerin sunulacağı CD/DVD içerisinde yer almalı ve ayrıca bir adet çıktı olarak da teslim edilmelidir).

4-SUNUM FORMATI

Sunumda kullanılacak kağıdın cinsi ve çizim tekniği serbesttir. Tüm paftalar dikey, A0 boyutunda ve en fazla 6 paftayı geçmeyecek şekilde sert zemin (kalın karton, fotoblok vb.) üzerinde sunulacaktır. Her sırada en fazla beş pafta olacak şekilde düşünülmesi gereken ve teslim edilecek pafta sayısına göre değişkenlik gösterecek pafta asılma şeması her paftanın sağ üst köşesinde belirtilecektir.

10. YER GÖRME

Yer görme zorunlu olmamakla birlikte, jüri tavsiyesi Tarsus'un genel karakterinin ve yarışma alanının Berdan nehri, Tarsus şelalesi ve yakın çevresiyle kurduğu özel ilişkinin anlaşılması açısından katılacak her ekipten en az bir temsilcinin alanı ziyaret etmesi yönündedir.

11. YARIŞMACILARIN UYMAKLA ZORUNLU OLDUĞU ESASLAR

Aşağıdaki durumlarda olan projeler jüri kararı ile ve tutanağa geçirilmek koşulu ile yarışmadan çıkarılır:

- Yarışma projesi ile projelere eklenecek zarflar ve zarf içindeki belgelerin teslim edilmediği projeler,
- Şartnamenin 5. maddesinde belirtilen katılım koşullarına uymayanlar,
- Herhangi bir yerinde eser sahibinin kimliğini belli eden yazı, işaret vb. bulunan projeler (yazanın kimliğini belli edecek tarzda el yazısı ile yazılmış açıklama notları bu işaretlerden sayılır),
- Katılım ücretini yatırmamış ve katıldığı halde raportörlüğe kayıt yaptırmamış olanlar,
- Şartnamede belirtilen teslim tarihinden geç teslim edilen projeler.

12. YARIŞMAYA KATILACAKLARIN KİMLİK ZARFLARININ VE EKLERİNİN DÜZENLENME ŞEKLİ

1. Kimlik Zarfı:

Yarışmacılar, projelerin teslim edildiği ambalajın içine proje ile aynı rumuzu taşıyan ve üzerinde "**Tarsus Şelale Turizm Tesisleri Mimari Proje Yarışması Kimlik Zarfı**" yazılı olan bir zarfın içine aşağıda belirtilen belgeleri koyacaktır:

- Yarışma şartlarının aynen kabul edildiğini belirten, ekli "Katılım Tutanağı",
- Yarışmacının/ekip temsilcisinin ve diğer üyelerin adı ve soyadını, mezun oldukları okulu ve diploma numaralarını, üyesi oldukları oda sicil numaralarını ve adreslerini bildirir imzalı bir belge,
- Ekibin TMMOB üyeleri için, ilgili Oda tarafından bu yarışma için yarışmacı adına düzenlenmiş "Üye Tanıtım Belgesi",
- Yarışma ekibi üyesinin yarışmadaki rolü, adı – soyadı ve mesleğini bildirir "Ekip Listesi". (Bu liste imzalanmayacaktır.)
- İletişim adresi, e-posta ve telefonları gösteren "İletişim Bilgileri Belgesi", Ekip olarak katılım halinde, bu belgeler ekip ortaklarının her biri tarafından verilecektir.
- Ambalaj içinde kimlik zarfı bulunmayan projeler jüri kararıyla ve tutanağa kaydedilerek yarışma dışı bırakılır.
- Yarışmaya katılan proje sahiplerinden yarışmada derece ve mansiyon kazanmadıkları halde kimliğinin açıklanmasını dileyenler, kimlik zarflarının üzerine ayrıca "açılabilir" ibaresini yazarlar. Üzerinde "açılabilir" kaydı bulunan kimlik zarfları derece ve mansiyon kazanmamış olsalar dahi jüri tarafından açılır ve bu husus tutanakta belirtilir.

2. Dijital Veri Zarfı:

Proje ile aynı rumuzu taşıyan zarfın üzerine "**Tarsus Şelalesi Turizm Tesisleri Mimari Proje Yarışması Dijital Veri Zarfı**" yazılacak, zarf içerisine kişi ve firma adı belirtmeden, dijital veriler konulacaktır. Bu verilerde de rumuz kullanılacak, herhangi bir isim ya da benzeri bilgi bulunmayacaktır. Teslim edilecek tüm pafta ve raporlar 300 dpi çözünürlüğünde pdf veya jpeg-tiff formatında CD/DVD'ye kayıt edilerek teslim edilecektir.

13. YARIŞMA TAKVİMİ

- Yarışmanın İlan Tarihi :15.11.2021
- Son Soru Sorma Tarihi :30.11.2021
- Soruların Yanıtlarının İlan Tarihi :15.12.2021
- Projelerin Son Teslim Tarihi :15.03.2022
- Kargo ile Teslim Alım için Son Gün :18.03.2022
- Sonuçların İlan Tarihi :07.04.2022

14. SORU VE CEVAPLAR

Yarışmacılar en geç **30.11.2021 Salı günü saat 17:00'ye** kadar İdare'nin eline geçecek şekilde, yarışma ile ilgili sorularını yarışma raportörlüğü kanalı ile jüriye yazılı olarak posta yoluyla veya e-posta yoluyla sorabilirler. Posta yoluyla iletilecek sorular için, soruların yazılı olduğu belgenin içine konulacağı zarfın üzerine; "**Tarsus Şelalesi Turizm Tesisleri Mimari Proje Yarışması Raportörlüğü**" yazılarak yukarıda (Madde-4) verilen adrese gönderilebilir.

E-posta yolu ile soru sormalarda, iletilecek sorular yukarıda (Madde-7) verilen e-posta adresine, "**Tarsus Şelalesi Turizm Tesisleri Mimari Proje Yarışması**" konu başlığı yazılarak gönderilebilir.

Cevaplar **15.12.2021 Çarşamba günü saat 17:00'ye** kadar yukarıda (Madde-4) verilen web adresinde yayınlanacak ve soru soranın kimliği belirtilmeden şartname alan tüm yarışmacıların adreslerine e-posta ile gönderilecektir.

15. PROJELERİN TESLİM YERİ VE ŞARTLARI

Yarışma **15.11.2021 Pazartesi** günü başlayacak, **15.03.2022 Salı günü saat 17:00'de** sona erecek ve bu süre kesin olarak uzatılmayacaktır.

Yarışma projeleri, bu süre sonuna kadar tek ambalaj içinde, üzerine "**Tarsus Şelalesi Turizm Tesisleri Mimari Proje Yarışması**" yazılarak "**Mersin Büyükşehir Belediyesi Etüt ve Projeler Dairesi Başkanlığı Çankaya Mah. İstiklal Cad. No:65 Mersin Büyükşehir Belediyesi Hizmet Binası B Blok Kat:7, Akdeniz/MERSİN**" adresine imza karşılığı elden veya **15.03.2022 Salı günü saat 17:00'den** sonra kargoya teslim edilmemek koşulu ile kargo yoluyla gönderilebilir. Kargo makbuzu **tarsusselaleyarisma@mersin.bel.tr** e-posta adresine "**Tarsus Şelalesi Turizm Tesisleri Mimari Proje Yarışması Raportörlüğü Dikkatine**" konu başlığı ile **15.03.2022 Salı günü saat 17:00'ye** kadar ulaştırılacaktır.

Kargoyla gelen projelerden **18.03.2022 Cuma günü saat 17:00'den** sonra ulaşanlar değerlendirmeye alınmayacaktır. Projelerin başına kargoda gelebilecek hasarlardan Mersin Büyükşehir Belediyesi sorumlu değildir.

16. SERGİ - KOLOKYUM YERİ VE ZAMANI

Sergi ve kolokyum yeri ve tarihi, yarışma sonuçlarının ilanı ile birlikte duyurulacaktır.

17. PROJELERİN GERİ VERİLME ŞEKLİNE İLİŞKİN ESASLAR

Ödül kazanan projeler ve varsa satın alınan projeler Mersin Büyükşehir Belediyesi'ne ait olacaktır. Bunların dışında kalan projeler kolokyum ve sergi bitiş tarihinden itibaren bir ay içerisinde Mersin Büyükşehir Belediyesi'nden elden alınabilecektir. Süresi içinde alınmayan projelerden Mersin Büyükşehir Belediyesi sorumlu olmayacaktır.

18. RUMUZ VE AMBALAJ ESASLARI

Yarışma projeleri, dış etkenlerden zarar görmeyecek şekilde raportörlüğe teslim edilecek; tüm paftaların ve açıklama raporunun her sayfasının, zarfların ve ambalajların sağ üst köşesine ve CD/DVD'nin üzerine **tekrarlanmayan ve sıralı olmayan beş (5) rakamlı (1x4 cm ebadında) bir rumuz** yazılacaktır. Teslim edilecek proje ambalajı üzerinde "**Tarsus Şelalesi Turizm Tesisleri Mimari Proje Yarışması**" ibaresi, rumuzu ve yukarıda belirtilen teslim adresi yer alacaktır.

19. JÜRİNİN DEĞERLENDİRMESİ VE YARIŞMA SONUÇLARININ İLANI

Jüri projelerin son teslim tarihini takiben 15 (onbeş) gün içerisinde toplanacak ve yarışma esaslarına uygun olarak çalışmalarına başlayacaktır. Değerlendirme çalışmalarının bitiminde tutanak ve raporlar jüri başkanı tarafından Mersin Büyükşehir Belediyesi'ne teslim edilecek ve yarışmanın sonucu Mersin Büyükşehir Belediyesi tarafından resmi internet adresinde yayınlanacaktır.

20. ÖDÜLLER

Üçü eşdeğer mansiyon olmak üzere toplamda altı adet ödül verilecektir.

- 1. Ödül: 100.000 TL
- 2. Ödül: 80.000 TL
- 3. Ödül: 60.000 TL
- Eşdeğer mansiyon: 30.000 TL
- Eşdeğer mansiyon: 30.000 TL
- Eşdeğer mansiyon: 30.000 TL

Yarışmacılara ödenecek ödül tutarları en geç yarışma sonucunun ilanını izleyen otuz (30) gün içerisinde 193 sayılı Gelir Vergisi Kanunu'nun 29. maddesine göre net olarak ödenecektir. Ödemeler ekip temsilcisinin yazılı olarak bildirdiği banka hesabına yapılacaktır.

21. HAK VE SORUMLULUKLAR

Dereceye giren eserlere ait her türlü fikri haklar, 5846 sayılı Fikir ve Sanat Eserleri Kanunu hükümlerince, idareye ait olur. Şartname alan yarışmacılar bu hükmü kabul etmiş sayılır. Yarışmaya ekip olarak katılım halinde, tarafların her biri idareye karşı müşterek ve müteselsilen sorumludur.

Eser sahibi yarışmaya katılmakla eserinin sergilenmesini ve yarışma dolayısıyla yapılacak yayında eserinin yer almasını önceden kabul etmiş sayılır.

İdare ve TMMOB yarışmacıların projelerini yayınlamasına müdahale edemez.

22. BİRİNCİLİK ÖDÜLÜ KAZANANA İŞİN VERİLME BİÇİMİ

İdare, uygulama projelerini yarışmada birincilik ödülünü alan proje müellifine/müelliflerine yaptıracaktır. İdare, jüri üyelerinin önerilerini dikkate alarak, müelliften uygulama safhalarında bazı değişiklikler talep edebilir ve yaptırabilir.

Uygulanması kararlaştırılan projenin sahibi, uygulama projelerini yapmak istemezse veya idarenin davetine müteakip bir (1) ay içerisinde sözleşme imzalanmadığı takdirde hakkından vazgeçmiş sayılır. Bu durumda ikincilik ödülü alan müellife aynı süreç uygulanır. Bu durumdan da bir sonuç alınmadığı takdirde Belediye dilediği gibi harekette serbest kalır.

İdare, yarışma sonucu elde edilen tasarımın uygulama projelerini etaplar halinde yaptırmakta serbesttir. Eser sahibi yarışmaya katılmakla eserinin sergilenmesini ve yarışma dolayısıyla yapılacak yayında eserinin yer almasını önceden kabul etmiş sayılır.

Uygulanması kararlaştırılan projenin sahibi ile sözleşme bağlantısından sonra proje sahibinin ölümü, iflası veya bu gibi beklenmedik sebeplerle projenin uygulama imkânları kalmadığı hallerde iş tasfiye edilir ve idare dilediği şekilde harekette serbest kalır.

Bu uygulamada, "Mimarlık, Peyzaj Mimarlığı, Mühendislik, Kentsel Tasarım Projeleri, Şehir ve Bölge Planlama ve Güzel Sanat Eserleri Yarışmaları Yönetmeliği" hükümleri esastır.

23. ANLAŞMAZLIKLARIN ÇÖZÜLME ŞEKLİ VE YERİ

Yarışma sonuçlarının ilanından sözleşmenin imzalanmasına kadar geçecek süre içinde idare ile yarışmacı arasında doğabilecek anlaşmazlıklar, önce jüri hakemliğinde, anlaşma sağlanamaması halinde Mersin Mahkemeleri'nde çözümlenecektir.

Yarışmaya ekip olarak katılanlar, ekip üyelerinin her biri idareye karşı müştereken ve müteselsilen sorumludurlar. İdare tarafından, proje müellifi/müelliflerinden mesleki uygulama sorumluluğu hizmeti talep edilebilir.

24. ŞARTNAME EKLERİ

EK- 1

(KİMLİK FORMU VE KATILIM BELGESİ)

TARSUS ŐELELESİ TURİZM TESİSLERİ MİMARİ PROJE YARIŞMASI**KİMLİK FORMU**

RUMUZ _ _ _ _ _

AŞağıda imzası olan bireyler yarışma Őartlarını aynen kabul etmiş sayılırlar.

EKİP TEMSİLCİSİ

<i>Adı Soyadı</i>	<i>Meslek /Unvan</i>	<i>Mezun Olunan Okul</i>	<i>Diplo ma No</i>	<i>Oda Sicil No</i>	<i>Adres</i>	<i>İmza</i>

EKİP ORTAKLARI

<i>Adı Soyadı</i>	<i>Meslek /Unvan</i>	<i>Mezun Olunan Okul</i>	<i>Diplo ma No</i>	<i>Oda Sicil No</i>	<i>Adres</i>	<i>İmza</i>

DANIŞMANLAR

<i>Adı Soyadı</i>	<i>Meslek /Unvan</i>	<i>Mezun Olunan Okul</i>	<i>Diplo ma No</i>	<i>Oda Sicil No</i>	<i>Adres</i>	<i>İmza</i>

DiğER

<i>Adı Soyadı</i>	<i>Meslek /Unvan</i>	<i>Mezun Olunan Okul</i>	<i>Diplo ma No</i>	<i>Oda Sicil No</i>	<i>Adres</i>	<i>İmza</i>

YARIŞMA KATILIM TUTANAĞI

Tarsus Şelalesi Turizm Tesisleri Mimari Proje YariŐması Katılım Belgesi

Mimarlık, Peyzaj Mimarlığı, Kentsel Tasarım Projeleri Őehir ve Bølge Planlama ve Gűzel Sanat Eserleri YönetmeliĐi kapsamında düzenlenen "Tarsus Őelalesi Turizm Tesisleri Mimari Proje YariŐması" Őartnamesini okudum, aynen kabul ediyorum.

TARİH/İMZA : _____
ADI ve SOYADI : _____
DOĐUM YERİ ve YILI : _____
TC KİMLİK NO : _____
MESLEĐİ : _____
MEZUN OLUNAN OKUL/DİPLOMA TARİH/NO : _____
ODA SİCİL NO : _____
ADRES : _____
TELEFON : _____
E-POSTA : _____
BANKA ADI, ŐUBE KODU, HESAP NO, IBAN : _____
