

mayıs'tasarım samsun ikibinyirmidört

20 - 24 Mayıs 2024

**Samsun Üniversitesi Ballica Kampüsü,
TMMOB Mimarlar Odası Samsun Şubesi,
Ondokuz Mayıs Üniversitesi Güzel Sanatlar
Kampüsü ve Samsun Müzesi**

**Samsun'da, Mayıs'ta, Tasarıma dair bir
şeyler olmaya devam ediyor!**

Samsun Üniversitesi Mimarlık ve Tasarım Fakültesi,
Ondokuz Mayıs Üniversitesi Mimarlık Fakültesi ve
TMMOB Mimarlar Odası Samsun Şubesi'nin ortak
ev sahipliği yapacağı tasarım haftasında; **29
atölyede 56 atölye yürütücüsü ile zaman
geçireceğiz, 14 değerli mimarla / tasarımcıyla
buluşacağız. 3 büyük sergi düzenleyeceğiz, 2 gezi
yapacağız.**

Mimarlık öğrencisi dostlarımızdan yaklaşık 600
katılımcımız olacak.

İki yılda bir düzenlediğimiz ve ilki 2022'de
gerçekleştirdiğimiz tasarım haftasında bir
"başlangıç" yapmıştık.

Bu yıl ise Samsun'da, Mayıs'ta Tasarıma dair
yolculuğumuzu "inşa" etmeye devam ediyoruz.

Sanatı, tasarımı, mimarlığı, pratiğimizi yeniden
düşünüyoruz; her an inşa oluyoruz.

Bu şen ve ruşen günlere bekliyoruz.

*Atölyelerimiz ağırlıklı olarak Samsun Üniversitesi ve Ondokuz
Mayıs Üniversitesi Mimarlık Bölümü öğrencilerine yöneliktir. Belli
bir kota dahilinde tüm ülkeden mimarlık lisans öğrencilerinin
başvurularına da açıktır. Ayrıca, tüm etkinliklere izleyici olarak
katılım serbesttir.



Mimarlık ve Tasarım
Fakültesi



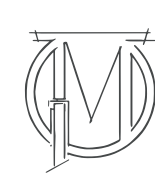
Mimarlık
Fakültesi



TMMOB
Mimarlar Odası
Samsun Şubesi



Stüdyo SAMÜ
Mimarlık Topluluğu



Ondokuz Mayıs Üniversitesi
Mimarlık Atölyesi Topluluğu

mayıs'tasarım samsun ikibinyirmidört

için katkıda bulunanlar;



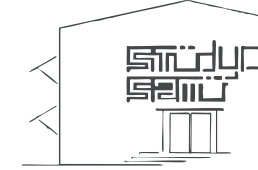
Mimarlık ve Tasarım
Fakültesi



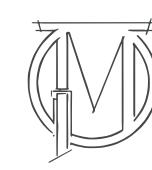
Mimarlık
Fakültesi



TMMOB
Mimarlar Odası
Samsun Şubesi



Stüdyo SAMÜ
Mimarlık Topluluğu



Ondokuz Mayıs Üniversitesi
Mimarlık Atölyesi Topluluğu

Abdullah Asım **Divleli**, Ahmet Buğra **Aydın**, Ali Faruk **Göksu**, Ali **Mercanoğlu**, Aışan **Çirakoğlu**, Alperen **Kaya**, Arif Türker **Gündoğdu**, Aslihan **Turna**, Asude **Bali**, Ayşe **Karataş**, Ayşegül **Erçin**, Baver **Bekiroğlu**, Beyza **Demirkan**, Bilge **Işık**, Burak **Şener**, Burcu **Ergün**, Burhan **Kaplan**, Büşra **Abdikoğlu**, Büşranur **Öztürk**, Cahit **Erdoğan**, Ceren **Usta**, Ceyda **Eldemir Kara**, Cüneyt **Baştan**, Defne **Yavuz**, Deniz **Ekmekçioğlu**, Deniz İpek **Kılın**, Dilara **Kasapoğlu**, Doğu **Kaptan**, Ebrar **Karaca**, Elif Betül **Torbacı**, Elif Fatma **Sivri**, Elif **Güzel**, Elife Yaren **Yıldız**, Emin Selçuk **Taşar**, Emine **Merdim**, Emine **Öğün**, Emir **İskender**, Enes **Aluç**, Eren **Güler**, Esmâ **Kurt**, Esmâ **Özalp**, Esra **Aydın Demiröz**, Evrim **Düzenli**, Ezgi **Erdin**, Fatih **Us**, Fatma Kübra **Küçük**, Fatma Sema **Sekban**, Ferhat **Vekilharç**, Feride Ahsen **Özcan**, Feyzanur **Azar**, FGA Mimarlık, Fulya **Üstün Demirkaya**, Gökhan **Genç**, Gülçin **Yılmaz**, Gülnihal **Kızılaltun**, Gülnur **Çağlayan Tuluk**, Hakkı **Kandır**, Halil İbrahim **Düzenli**, Hande **Eyüboğlu**, Hasan **Cilum**, Hasan Tahsin **Selçuk**, Hatice Aslihan **Çıtlak**, Hatice **Ataseven**, Hümeysra **Toraman**, Hüseyin **Başnamlı**, İbrahim Ethem **Karaköse**, İclal **Çağın**, İlayda **Polat**, İlayda **Uyanık**, İshak **Memişoğlu**, Jale **Mutlu Arapoğlu**, Kaan **Gökçakan**, Kader **Keskin**, Kevser **Yetim**, Kübra **Ercan**, Kübra **Malçok**, M. Mesut **Kaya**, M. Raşit **Köse**, Mehmet **Öğün**, Mehmet Salih **Özalp**, Mehmet Sefa **Akbaba**, Melda **Genç**, Melek **Kutlu Divleli**, Melih **Demirtaş**, Menderes **Aydoğan**, Merve **Gündüz**, Merve Nur **Saygı**, Merve **Özçelik**, Merve **Söyleyici**, Mücahit **Öztav**, Muhammet Talha **Öksüzoğlu**, Murat **Küçük**, Mustafa Furkan **Gündüz**, Mustafa Gökhan **Aygör**, Mustafa **Özdemir**, Mustafa **Tutar**, Nagihan **Parlak Aker**, Nevzat **Sayın**, Nilay Nida **Can**, Nimet **Öztank**, Nurullah **Tan**, Ömer Furkan **Kılıç**, Ömer **Adak**, Ömer Emre **Çapraz**, Orhan **Açıkgöz**, Özdemir **Sönmez**, Özlem Melek **Yalçinkaya**, Rana **Yavaş**, Rızacan **Kipel**, Rümeyza **Tüt**, Saadet **Gündoğdu**, Şafak **Uyar**, Şahan İraz **Korkmaz**, Salih **Pulcu**, Sedat **Akdoğan**, Selin **Alıcı İnci**, Serap **Durmuş Öztürk**, Serpil **Kaptan**, Sevcan **Ekmekçioğlu**, Sevimmur **Toklu**, Sevimmur **Tunçer**, Sinan **Erdeniz**, Sinem **Çokçetin**, Süheyla **Koç**, Şevval Yaren **Kefeli**, Tahir **Büyükkaragöz**, Tamer **Aslan**, Tamer **Nacar**, Temel Şükrü **Töre**, Tolga **Çağman**, Tuğbanur **Hekimoğlu**, Tülay **Zivalı**, Ümran Aşkın **Aydın**, Umud **Meral**, Vedia Derda **Taşar**, Tahir Burhan **Özen**, Yasemin **Darbaz Karaca**, Yusuf **Yılmaz**, Zehra **Karakoç**, Zeyneb Ayla **Kirenci Eruzun**, Zeynep **Akpınar**, Zeynep Begüm **Şen**, Zeynep Betül **Karadeniz**



Etkinlik Programı, 1. Gün

20 Mayıs 2024 - Pazartesi

Samsun Üniversitesi Balıca Kampüsü

10:00 - 10:30 Açılış ve Selamlama Konuşmaları

10:30 - 17:00 Atölyeler

Ahşap Karkas Atölyesi

Enes Aluç, Mehmet Sefa Akbaba, İbrahim Ethem Karaköse, Mustafa Gökhan Aygör

Çıtakâri Atölyesi

Mustafa Özdemir

Çizgiler ve Renklerle İllüstrasyon Evler

Zeynep Begüm Şen

Dijital Karakter Tasarım Atölyesi

Ümran Aşkın Aydın

Mozaik Atölyesi

Nimet Öztank

Fanzin Atölyesi

Murat Küçük

Heykel ve Plastik Modelleme Atölyesi

Orhan Açıkgöz, Hakkı Kandır

Sahne Resmi Atölyesi

Ali Mercanoğlu, Hakkı Kandır, Şafak Uyar, Cüneyt Baştan, Ömer Emre Çapraz

Kostüm Atölyesi

Gülnur Çağlayan Tuluk, Merve Özçelik

Kısa Film Atölyesi

Emir İskender, Ömer Furkan Kılıç

Şantiyede Bir Gün

Melek Kutlu Divleli, Hatice Ataseven, Menderes Aydoğan, Yusuf Yılmaz, Alperen Kaya, Sinan Erdeniz, Tolga Çağman

Etkinlik Programı, 2. Gün

21 Mayıs 2024 - Salı

Samsun Üniversitesi Balıca Kampüsü

10:00 - 10:30 Sergi Açılışı

Mimarhane 2022 ve 2023 Ödüllü Öğrenci Proje Seçkisi

Cahit Erdoğan, Mustafa Tutar, Zeynep Betül Karadeniz'in katılımıyla

11:00 - 12:30 Söyleşi

Mimar Nasıl Eyer, Ne İnşa Eder?

Emine Öğün, Mehmet Öğün (Moderatör: Halil İbrahim Düzenli)

13:00 - 15:00 Panel

Medya, Mimarlık ve Yeni Dünyalar

Salih Pulcu, Yasemin Darbaz Karaca, M. Mesut Kaya (Moderatör: Emin Selçuk Taşar)

15:30 - 17:00 Gezi

Samsun Üniversitesi Balıca Kampüsü Dönüşümü



Etkinlik Programı, 3. Gün

22 Mayıs 2024 - Çarşamba

TMMOB Mimarlar Odası Samsun Şubesi

10:00 - 15:00 Atölye

Yapay Zeka[sız] Tasarım Atölyesi

Kaan Gökçakan, Batuhan Çelik, Furkan Orman

12:30

Sergi Açılışı

Cumhuriyet Dönemi Yapılar Sergisi

13:00 - 14:45

Sunum ve Uygulama

**Geçmişin Gücünü Geleceğe Taşıyan Çağdaş
Kerpiç Yapı Teknolojisi**

Bilge Işık

15:00 - 16:45

Söyleşi: Nevzat Sayın

17:00

Panel: Bilge Işık, Nevzat Sayın

Etkinlik Programı, 4. Gün

23 Mayıs 2024 - Perşembe

Ondokuz Mayıs Üniversitesi Güzel Sanatlar Kampüsü

10:00 - 10:30 Selamlama Konuşmaları
Öğrenci Projeleri Sergisi Açılış

10:30 - 12:30 Atölyeler (*Birinci Seansta Başlayanlar*)

Karakalem Resim Atölyesi (10:30 - 12:30)

Tamer Nacar

Biyomimikri Atölyesi (10:30 - 12:30)

Melda Genç

ArcGIS StoryMaps Atölyesi (10:30 - 12:30)

Esra Aydın Demiröz

Kolaj Yoluyla Geçmişin İnşası (10:30 - 16:30)

Serap Durmuş Öztürk, Fulya Üstün Demirkaya, Asude Bali, Hatice Aslıhan Çıtlak

Mekânsal Okunabilirliği Tartışmak: Samsun Müzesi (10:30 - 17:00)

Selin Alıcı İnci, Kübra Malçok

Görsel Tasarım ve Mimari Cephe (10:30 - 17:00)

Tahir Büyükkaragöz, Hasan Tahsin Selçuk, Serpil Kaptan

Mütekabil Elemanlarla Jeodezik Kubbe Yapım Atölyesi (10:30 - 17:00)

Zehra Karakoç, Burhan Kaplan

Sanat Sokağı Atölyesi (10:30 - 17:00)

Kader Keskin

10:45 - 12:30 Söyleşi

Çizgilerle Modern Türkiye Mimarlığı

Emine Merdim, Merve Nur Saygı, Ezgi Erdin

13:00 - 17:00 Atölyeler (*İkinci Seansta Başlayanlar*)

Alçı Kalıplamayı Keşfetme (13:00 - 16:00)

Deniz Ekmekçioğlu, Melda Genç, Kevser Yetim

Vitray Atölyesi (13:00 - 17:00)

Tamer Aslan, Aslıhan Turna

Keman Yapım Aşamaları (13:30 - 14:30)

Arif Türker Gündoğdu

Lumion Atölyesi (13:30 - 15:30)

FGA Mimarlık

Samsun'un Geleceği: BEK Analizi Etkinliği (13:30 - 16:00)

Ali Faruk Göksu

Bakma Görme Yorumlama (13:30 - 17:00)

Jale Mutlu Arapoğlu

Model Kalıp Atölyesi (13:30 - 17:00)

Temel Şükrü Töre

Sinematik Mekânın Algı ile Yeniden Yorumlanması (13:30 - 17:00)

Ayşegül Erçin

Etkinlik Programı, 5. Gün

24 Mayıs 2024 - Cuma

Ondokuz Mayıs Üniversitesi Güzel Sanatlar
Kampüsü ve Samsun Müzesi

10:00 - 12:00 Panel: Tasarımla Düşünmek

Sosyal Etki Tasarımı

Ali Faruk Göksu

Tasarlamak ya da Tasarlamamak

Doğu Kaptan

Ekoloji ile Planlamak ve Tasarlamak

Özdemir Sönmez

14:00 - 15:30 Söyleşi

Samsun Müzesi: Tasarım ve İnşa Serüveni

Alişan Çırakoğlu

15:00 - 16:45 Gezi

**Mimarıyla Samsun Müzesi Gezisi (Alişan
Çırakoğlu ile)**

17:00 - 18:00 Kapanış Seremonisi

mayıs'tasarım
samsun
ikibinyirmidört



Murat Küçük

Fanzin Atölyesi

20.5.2024 / Pazartesi

10:30 - 17:00

Samsun Üniversitesi

Balıca Kampüsü

Hangar n°2, Zemin Kat

Fanzin Atölyesi

Murat Küçük

Bu atölyede, katılımcıların ifade güçlerini ve tasarım becerilerini kullanarak fanzin tasarlaması hedeflenmektedir. Fanzin, bağımsız olarak yayımlanan, genellikle amatör yazarlar ve çizerler tarafından oluşturulan küçük ölçekli bir yayın türüdür. Bu yayın türüne odaklanan atölyenin ilk bölümünde, fanzinler hakkında kısa bilgi verilecek ve farklı fanzinleri incelenecektir. İkinci bölümünde, fanzin tasarımları üzerine çalışma gerçekleştirilecektir. Üçüncü bölümü ise fanzin taslakları üretimi ile atölye son bulacaktır. Atölyeye aktif katılım sağlanabilmesi için katılımcıların tema, içerik, malzeme yönünden atölye sürecinde hazırlıklı olmaları beklenmektedir. Kolaj yapımında çeşitli "atık" gazeteler, dergiler, görseller, farklı renklerde kağıt ya da kumaş parçalı, makas, yapıştırıcılar, çeşitli renklerde kalemler kullanılacaktır. Atölyede, bilgisayar, tablet gibi çizim, yazı araçları kullanılacaktır, bu nedenle katılımcıların bilgisayar veya tabletleriyle katılmaları gerekmektedir.



Nimet Öztank

Mozaik Atölyesi

20.5.2024 / Pazartesi

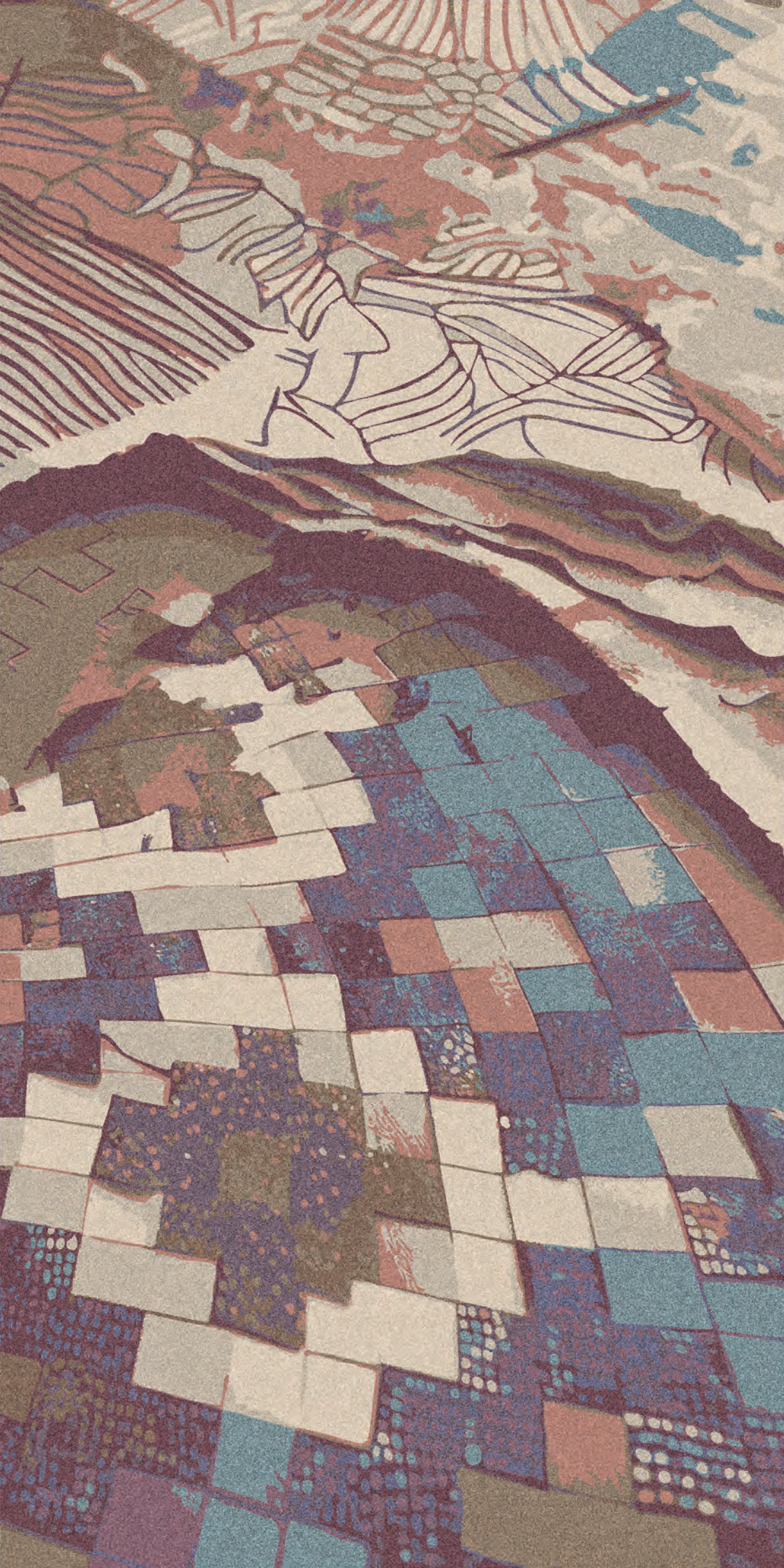
10:30 - 17:00

Samsun Üniversitesi

Balıca Kampüsü

Hangar ^{no}1, Zemin Kat

& Hangar ^{no}9



mayıs'tasarım
samsun
ikibinyirmidört

Mozaik Atölyesi

Nimet Öztank

Bu atölyede, Anadolu'nun bereketi ve zenginliğini yansıtan doğal taşın tasarımı ve üretimi ele alınmaktadır. Atölyenin hedefi; geleneksel mimarının, sürdürülebilir malzeme ve yapım tekniklerinin bir parçası olan doğal taşın kullanımını aktarmaktır. Atölye kapsamında katılımcılara doğal taş döşeme mozaiği hakkında bilgi verilerek tasarım ve uygulama yöntemlerinin öğretilmesi amaçlanmaktadır. İlk bölümde, katılımcılara mozağın tarihsel gelişimi, döşeme kaplaması, uygulama teknikleri ve gerçekleştirilen tasarım uygulamalarına dair sunum yapılacaktır. Uygulama alanının incelenmesi sonrasında kaplama tasarımı üzerine beyin fırtınası gerçekleştirilecek, döşeme kaplaması için tasarlanan mozaik desenlerinin A3-A4 kağıta el çizimi veya dijital olarak aktarılması gerçekleştirilecektir. Uygulama grupların oluşturulması, tasarıma uygun mozaik taşlarının ayarlanması, uygulama için gerekli alet (mala, tokmak, ...) ve malzemelerin (harç, derz dolgu, ...) hazırlanmasıyla birlikte döşeme mozaik uygulaması yapılacaktır. Atölyenin ikinci bölümünde, derz dolgunun yapılmasıyla çalışma tamamlanacaktır. Atölye boyunca katılımcılar döşeme mozaiklerini yaparken taşı eğlenceli bir şekilde irdeleme şansı yaklayacaklardır.



Mimarlık ve Tasarım
Fakültesi



Mimarlık
Fakültesi



TMMOB
Mimarlar Odası
Samsun Şubesi



Ümran Aşkın Aydın

Dijital Karakter Tasarım Atölyesi

20.5.2024 / Pazartesi

10:30 - 17:00

Samsun Üniversitesi

Ballica Kampüsü

Hangar n°2, Birinci Kat



mayıs'tasarım
samsun
ikibinyirmidört

Dijital Karakter Tasarım Atölyesi

Ümran Aşkın Aydın

Bu atölyede, karakter tasarımına odaklanılacak ve referans fotoğraflar üzerinden karakter tasarım çalışması yapılacaktır. Atölyenin ilk bölümünde, bir fotoğrafı referans olarak karakteri stilize edip eskizleyeceklerdir. Birlikte yapılan birkaç eskiz ile katılımcılar karakterlerin ana hatlarını belirleyecektir. Atölyenin ikinci bölümünde, dijitalde karakter tasarımına odaklanılmaktadır. İlk bölümde tasarlanan karakter, internetten bulunan temalar kullanılarak karakterlere özgünlük katılacaktır. Örneğin, deniz canlıları, toprak, doğa gibi farklı temalar entegre edilerek karakterlere özgün bir kimlik kazandırılacaktır. Bu süreç, katılımcıların karakter tasarım becerilerini geliştirmelerine ve özgün karakterler ortaya çıkarmalarına olanak tanıyacaktır. Referans fotoğrafların ve internetten bulunan temaların kullanımı, katılımcıların farklı kaynaklardan ilham alarak karakterlerini zenginleştirmesine yardımcı olacaktır. (Atölye, iPad Pro tablet üzerinde, Procreate uygulaması ile yapılacaktır. Menü ve araçlar benzer olduğu için Photoshop kullanan katılımcılar da katılabilirler. Eskiz aşamalarını deneyimlemek isteyen katılımcılar, kağıt ve kalemleriyle birlikte katılım sağlayabilirler.)



Mimarlık ve Tasarım
Fakültesi



Mimarlık
Fakültesi



TMMOB
Mimarlar Odası
Samsun Şubesi



Zeynep Begüm Şen

Çizgiler ve Renklerle İllüstrasyon Evler

20.5.2024 / Pazartesi

10:30 - 17:00

Samsun Üniversitesi

Balıca Kampüsü

Hangar n°2, Birinci Kat



mayıs'tasarım
samsun
ikibinyirmidört

Çizgiler ve Renklerle İllüstrasyon Evler

Zeynep Begüm Şen

Bu atölyede, geleneksel Türk evlerinin illüstrasyon diliyle çizimi üzerine yoğunlaşmaktadır. Perspektif, çizimin derinlik ve boyut hissini vermek için kritik bir unsurdur. Atölyede perspektif bozmak üzerinde durulmaktadır. Renk seçimi atölyenin bir diğer önemli bileşenidir. Geleneksel Türk evlerinin karakteristik renk paleti ve dokuları, evlerin özgünlüğünü ve kültürel bağlarını yansıtmaktadır. Katılımcılar, renkleri doğru seçerek ve dengeli bir şekilde kullanarak çizimlerine daha fazla anlam katarak, atmosfer oluşturmaya öğrenecektir. Referans almak, atölyenin vazgeçilmez bir başka parçasıdır. Gerçek yaşamdan veya fotoğraflardan alınan referanslar, çizimin doğruluğunu ve detaylarını artırmaktadır. Katılımcılar, bu referansları kullanarak geleneksel Türk evinin kültürel ve mimari özelliklerini daha iyi anlama fırsatı bulacaktır. Atölye sürecinde öğrencilerin yanlarında fazla dokulu olmayan gramajı A4 ten biraz daha yüksek çizim kağıdı, 2B kalem, hamur silgi, silgi, teknik çizim kalemleri (artline kalemler), renkli kalemler (atölye katılımcıları istedikleri herhangi bir boyama tekniğini kullanabilir/ marker, kuru boya,sulu boya vb.) bulundurmaları beklenmektedir.



Mimarlık ve Tasarım
Fakültesi



Mimarlık
Fakültesi



TMMOB
Mimarlar Odası
Samsun Şubesi

mayıs'tasarım
samsun
ikibinyirmidört



Mustafa Özdemir

Çıtakâri Atölyesi

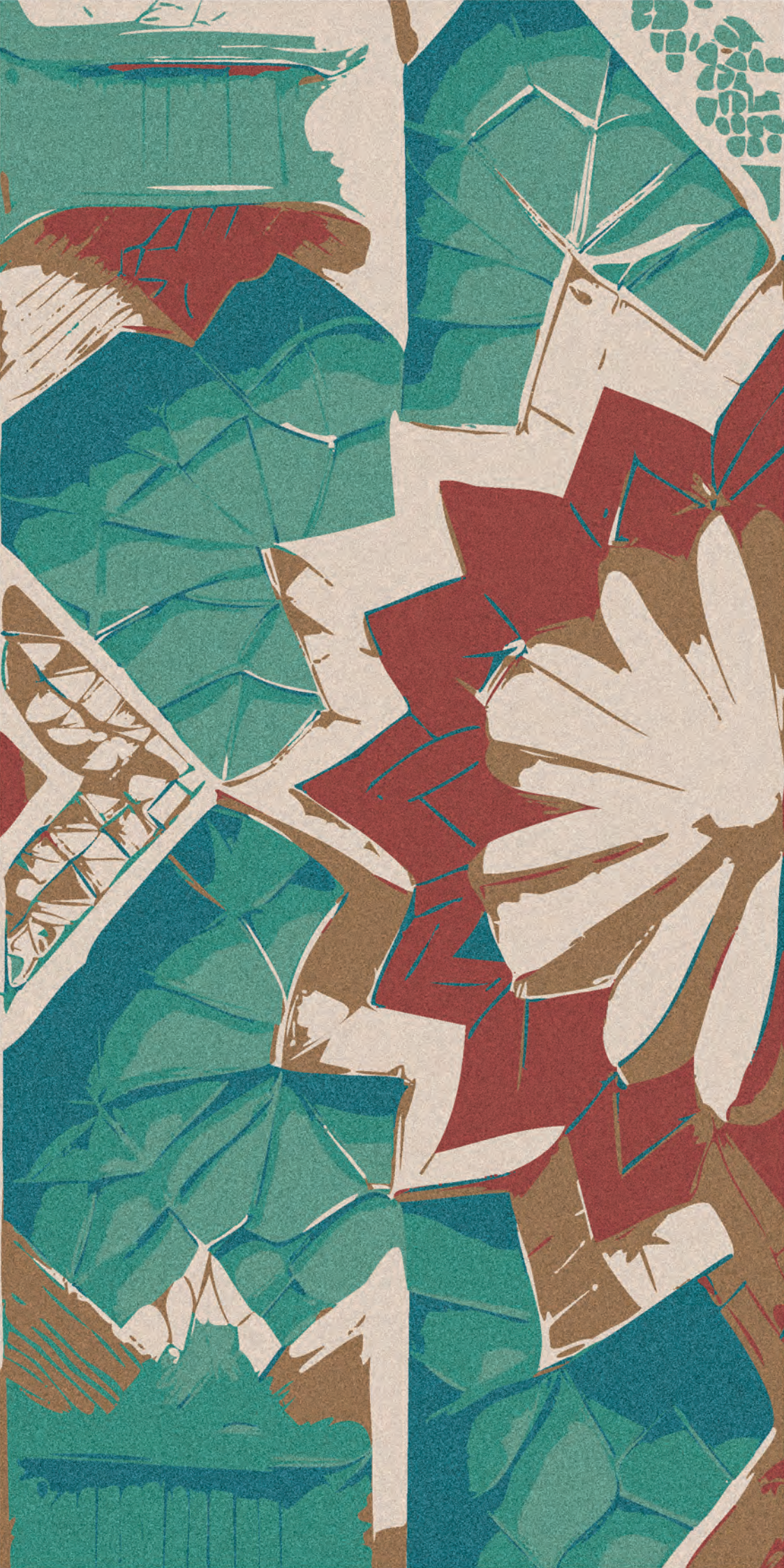
20.5.2024 / Pazartesi

10:30 - 17:00

Samsun Üniversitesi

Balıca Kampüsü

Hangar n°3, Marangozhane



mayıs'tasarım
samsun
ikibinyirmidört

Çıtakari Atölyesi

Mustafa Özdemir

Bu atölyede, çıtakari tavan tasarımı üzerinden çıtakari tekniğinin uygulaması gerçekleştirilecektir. Çıtakari, tavan süslemelerinde elde edilmek istenen desenin, ince çıtalar ve ahşap bordur gibi ahşap elemanlarla yapılması olarak tanımlanmaktadır. Desenler, karmaşık geometrik formlarla zenginleştirilmiş olabileceği gibi daha basit uygulamalar da mümkündür. Atölyede, ahşap yüzeyine çeşitli desenlerin işlendiği tavanda kullanılan uygulamalar incelenecektir. Mimarlık öğrencileriyle gerçekleştirilecek olan atölyede, çıtakari tavanın yapım sürecine katılacak ve ahşap malzemenin kesilip biçilmesiyle nasıl şekillendirildiğine bizzat tanık olacaklardır. Sonuç olarak, bir çıtakari tavan süsleme çalışmasının tamamlanması hedeflenmektedir. Bu süreç, katılımcıların ahşap işleme tekniklerini öğrenmelerine ve uygulamalarını görsel bir esere dönüştürmelerine olanak sağlayacaktır.



Mimarlık ve Tasarım
Fakültesi

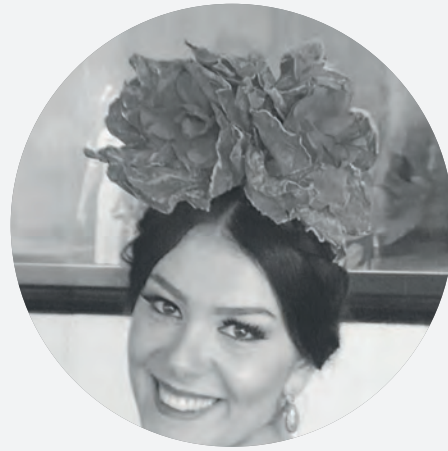


Mimarlık
Fakültesi



TMMOB
Mimarlar Odası
Samsun Şubesi

mayıs'tasarım
samsun
ikibinyirmidört



Gülnur Çağlayan Tuluk

Merve Özçelik'in katkılarıyla

Kostüm Atölyesi

20.5.2024 / Pazartesi

11:00 - 17:00

Samsun Üniversitesi

Balıca Kampüsü

Hangar n°2, Birinci Kat



mayıs'tasarım
samsun
ikibinyirmidört

Kostüm Atölyesi

Gülnur Çağlayan Tuluk

Merve Özçelik'in katkılarıyla

Bu atölyede, katılımcıların sahne performanslarında önemli bir rol oynayan kostümlerin tasarım sürecini adım adım tanımaları hedeflenmektedir. Özellikle, sahne kostümlerinin önemli bir unsuru olan "şapka" üzerine odaklanılacaktır. Atölye, sahne için kostüm tasarımının temel aşamalarını ve sanatsal kavramlarını kapsayan bir konuşma ile başlayacaktır. Atölyenin pratik bölümünde, şapka tasarımı ve üretimi gerçekleştirilecektir. Bu süreçte, tasarımın kavramsal çerçeveden başlayarak fiziksel ürüne dönüşümü deneyimlenecektir. Katılımcılar, sanatsal kavramlar ve teknikler ışığında şapka tasarımını gerçekleştirirken, sahne performansının atmosferini ve karakterlerin kişiliğini nasıl yansıtabileceklerini keşfedeceklerdir. Bu süreç, katılımcıların kostüm tasarımı üzerine daha derin bir anlayış geliştirmelerine ve yaratıcı yeteneklerini daha etkili bir şekilde kullanmalarına olanak sağlayacaktır.



Mimarlık ve Tasarım
Fakültesi



Mimarlık
Fakültesi



TMMOB
Mimarlar Odası
Samsun Şubesi

mayıs'tasarım
samsun
ikibinyirmidört



Emir İskender



Ömer Furkan Kılıç

Kısa Film Atölyesi

20.5.2024 / Pazartesi

10:30 - 17:00

Samsun Üniversitesi

Balıca Kampüsü

Hangar ⁿo2, Zemin Kat



mayıs'tasarım
samsun
ikibinyirmidört

Kısa Film Atölyesi

Emir İskender
Ömer Furkan Kılıç

Samsun Üniversitesi Balıca Kampüsü'nde gerçekleştirilecek Kısa Film Atölyesi; katılımcılara sinemanın temel prensipleri ışığında, film medyasını bir sanatsal ifade aracı olarak nasıl kullanabileceklerini deneyimleme fırsatı sunacaktır. Katılımcılar, senaryo yazımından kurguya, görüntü yönetiminden ses tasarımına kadar film yapımının her aşamasında pratik yapma şansı bulacaklardır. Özellikle, sahneleme teknikleri, kamera hareketleri, montaj ritmi ve ses ile görüntüyü entegre etme gibi konulardan bahsedilecektir. Ayrıca, katılımcılara farklı çekim teknikleri, kamera açıları ve aydınlatma kullanımı gibi sinematik araçlar hakkında pratiğe dayalı bilgiler verilecektir. Atölye sürecinde öğrenciler, kendilerine verilen tema(lar) üzerine kısa filmler çekecek ve bu filmleri dijital kurgu yazılımları aracılığıyla düzenlemeyi deneyimleyeceklerdir.



Mimarlık ve Tasarım
Fakültesi



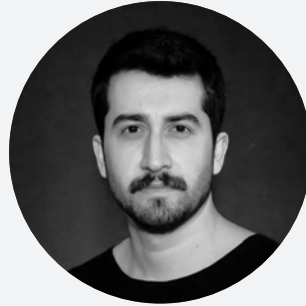
Mimarlık
Fakültesi



TMMOB
Mimarlar Odası
Samsun Şubesi



Hakkı Kandır



Orhan Açıkgöz

Heykel ve Plastik Modelleme Atölyesi

20.5.2024 / Pazartesi

10:30 - 17:00

Samsun Üniversitesi

Balıca Kampüsü

Hangar ⁿo2 ve ⁿo3 Arası



mayıs'tasarım
samsun
ikibinyirmidört

Heykel ve Plastik Modelleme Atölyesi

Hakkı Kandır
Orhan Açıkgöz

Bu atölyede, sahne sanatlarında kullanılan heykel ve plastik modelleme teknikleri kullanılarak, sahne dekorunun atmosferine ve estetiğine uygun tasarım öğelerinin oluşturulması amaçlanmaktadır. Katılımcılar, sahne ölçeğinde bir tasarım ögesi geliştirirken, malzemelerin, formların ve dokuların dikkate alınması gereken özelliklerini tanıyacaktır. Atölye, sadece dekoratif unsurlarla sınırlı kalmayacak; aynı zamanda sahne tasarımını zenginleştirecek yapı elemanlarını da içerecektir. Katılımcılar, tasarımlarını oluştururken sahne dekorunun yanı sıra, sahne performansını destekleyici ve sahne atmosferini zenginleştiren eklemeleri de dikkate alacaklardır. Bu süreçte, katılımcıların sanatın pratik yönünü deneyimlemeleri, sahne sanatlarında kullanılan heykel ve plastik modelleme tekniklerini öğrenmeleri hedeflenmektedir. Ayrıca, tasarımın estetik ve işlevsel gereksinimlerini bir araya getirerek sahne dekorunun nasıl oluşturulduğuna dair pratik bilgi ve deneyim kazanacaklardır.

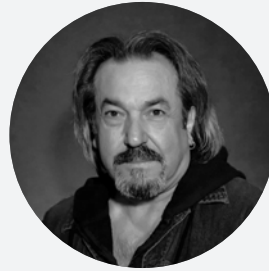


Mimarlık ve Tasarım
Fakültesi



Mimarlık
Fakültesi

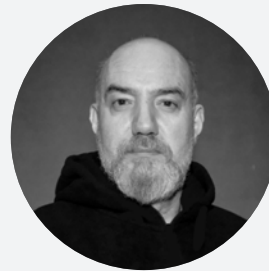
TMMOB
Mimarlar Odası
Samsun Şubesi



Ali Mercanoğlu



Hakkı Kandır



Şafak Uyar



Cüneyt Baştan



Ömer Emre
Çapraz

Sahne Resmi Atölyesi

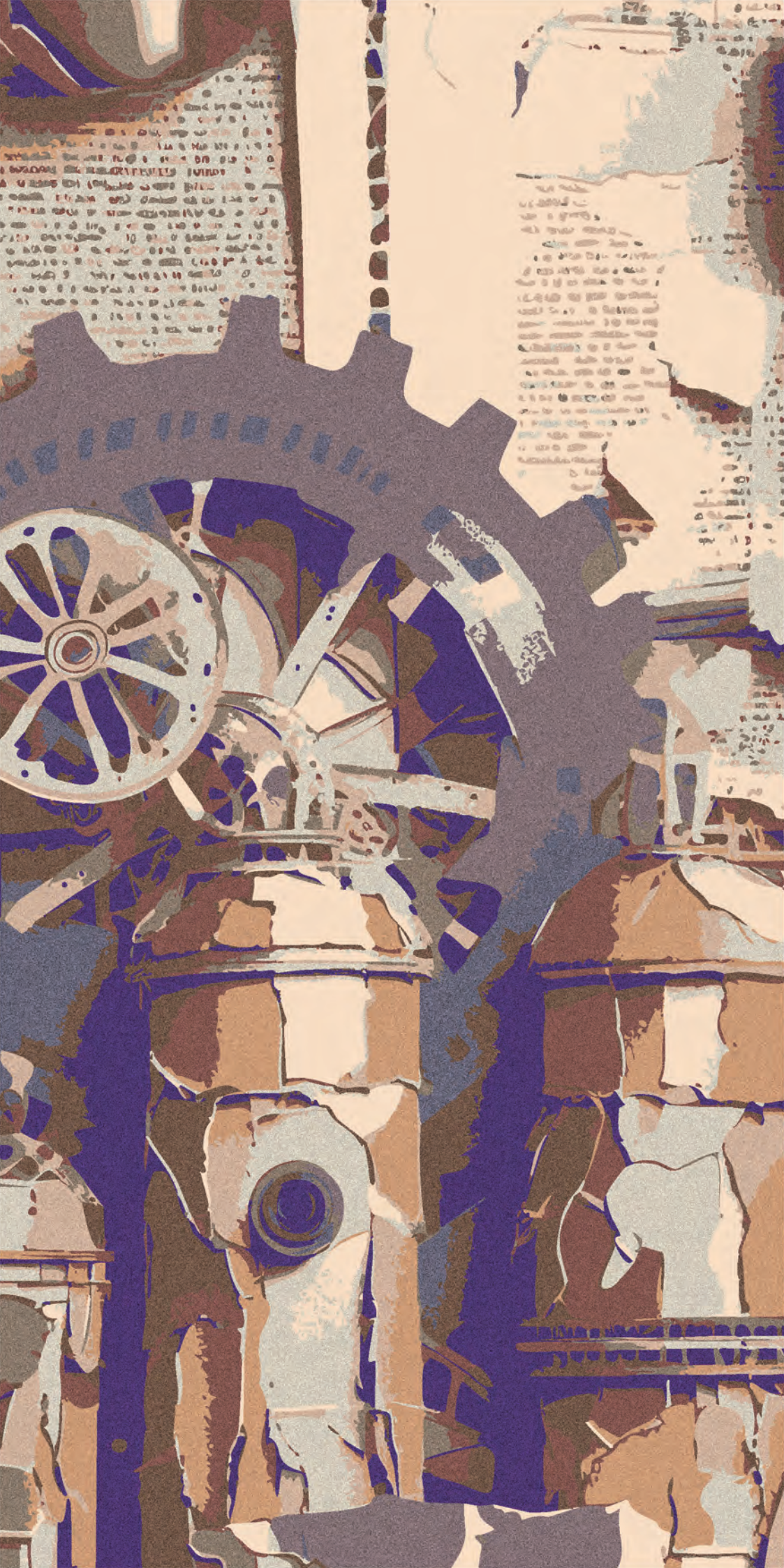
20.5.2024 / Pazartesi

10:30 - 17:00

Samsun Üniversitesi

Balıca Kampüsü

Hangar no2 ve no3 Arası



mayıs'tasarım
samsun
ikibinyirmidört

Sahne Resmi Atölyesi

Ali Mercanoğlu
Hakkı Kandır
Şafak Uyar
Cüneyt Baştan
Ömer Emre Çapraz

Bu atölyede, sahne sanatlarında kullanılan sahne resimlerinin, tasarıma uygun renklendirilmesi ve yapılan dekor tasarımına göre uygulanacak olan 3 boyutlu resim tekniğinin incelenmesi amaçlanmaktadır. Katılımcılar, kontra bez, strafor gibi ana materyallerle hazırlanan dekor üzerine çeşitli teknikler kullanarak dönemin özelliklerine ve sahne tasarımına uygun 3 boyutlu resim uygulamaları gerçekleştireceklerdir. Bu süreçte, katılımcılar sahne dekorunu daha gerçekçi hale getirmek için perspektif, ışık-gölge ve detaylandırma gibi resim tekniklerini kullanacaklardır. Aynı zamanda, sahne resimlerinin tasarımına uygun renklendirilmesi, sahne dekorunun atmosferini ve estetiğini güçlendirerek sahne performansını destekleyecektir. Atölye süresince, katılımcılar dönemin özelliklerine ve sahne tasarımına uygun olarak 3 boyutlu resim tekniklerini pratiğe dökceklerdir. Sahne sanatlarında kullanılan sahne resimlerinin tasarımı ve uygulanması konusunda bilgi ve deneyim kazanacaklardır.



Mimarlık ve Tasarım
Fakültesi



Mimarlık
Fakültesi



TMMOB
Mimarlar Odası
Samsun Şubesi



Melek Kutlu Divleli



Hatice Ataseven



Menderes Aydoğan



Yusuf Yılmaz



Alperen Kaya



Sinan Erdeniz



Tolga Çağman

Şantiyede Bir Gün

20.5.2024 / Pazartesi

10:30 - 17:00

Samsun Üniversitesi

Balıca Kampüsü

Hangar ^{no}8 ve ^{no}9 Şantiyeleri



mayıs'tasarım
samsun
ikibinyirmidört

Şantiyede Bir Gün

Melek Kutlu Divleli
Hatice Ataseven
Menderes Aydoğan
Yusuf Yılmaz
Alperen Kaya
Sinan Erdeniz
Tolga ađman

Bu atölyede öğrencilerin bir şantiyede bulunan çeşitli iş kalemlerini uygulama yoluyla deneyimlemeleri amaçlanmaktadır. Öğrenciler alçıpan, taşıyünü, ahşap, çelik, elektrik ve mekanik gibi çeşitli kalemlerin uygulamalarını yapacak, bunlar hakkında notlar alacaktır. Uygulama sonrasında örnek malzeme, fotoğraf ve çizimlerden oluşan kolektif bir kolaj çalışması yapılacaktır. Şantiyenin mühendis, mimar, tekniker ve ustaları atölye boyunca öğrencilerle birlikte olacak, iş kalemlerini anlatmanın yanı sıra, bizzat birlikte uygulamalarda bulunacaklardır. Atölye sürecinde öğrencilerin şantiye ortamı için uygun, rahat hareket edebilecekleri kıyafet ve ayakkabılar giyinmesi, yanlarında iş eldiveni, fotoğraf çekebilecekleri cihazlar, çizim yapmak ve not almak için kalem, kağıt, not defteri veya renkli/şeffaf stickerlar gibi malzemeler bulundurmaları beklenmektedir.



Mimarlık ve Tasarım
Fakültesi



Mimarlık
Fakültesi

TMMOB
Mimarlar Odası
Samsun Şubesi



Enes Alu



Mehmet Sefa
Akbaba



İbrahim Ethem
Karaköse



Mustafa Gökhan
Aygör

Ahşap Karkas Atölyesi

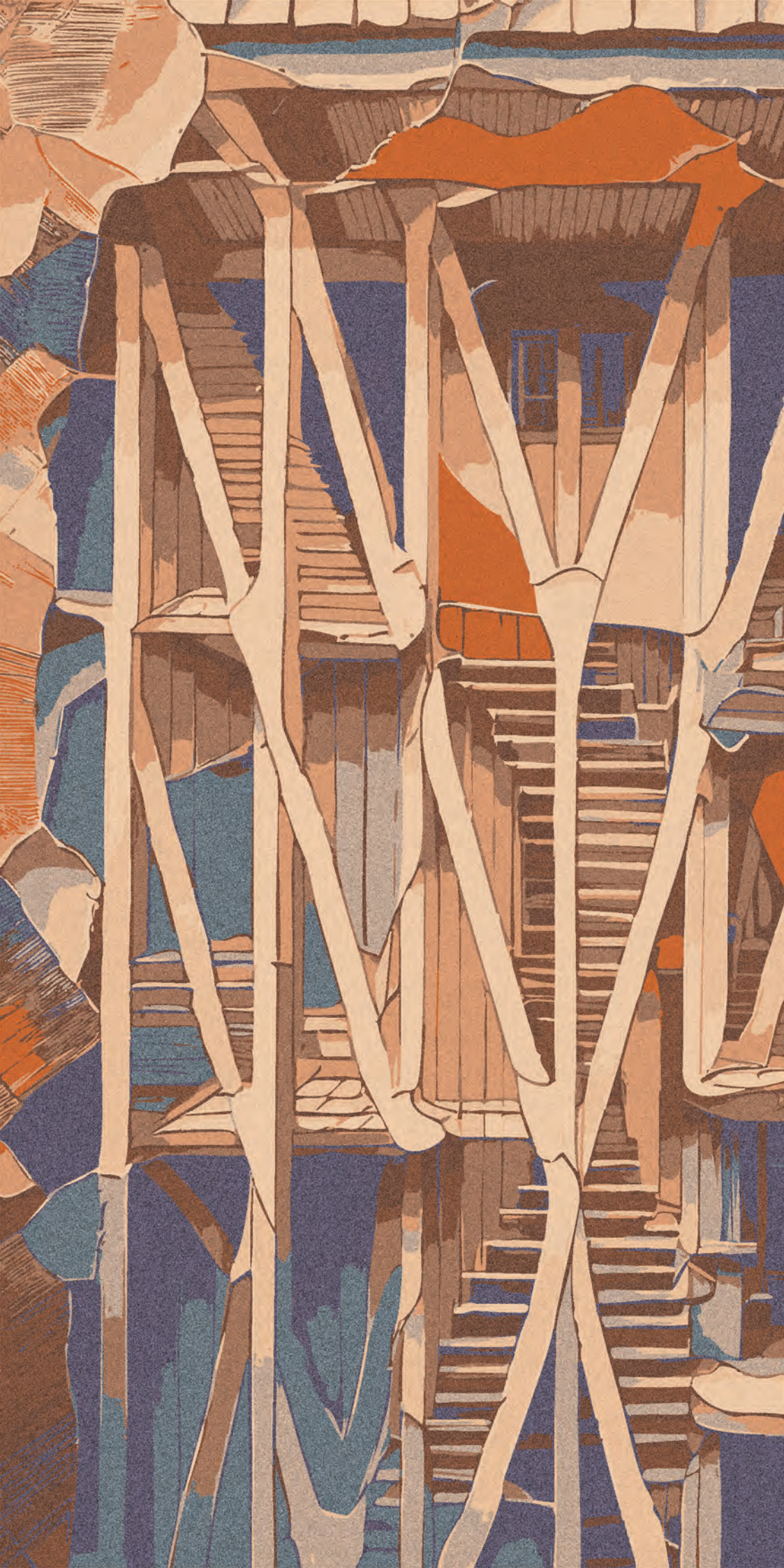
20.5.2024 / Pazartesi

10:30 - 17:00

Samsun Üniversitesi

Balıca Kampüsü

Hangar n°3, Marangozhane



mayıs'tasarım
samsun
ikibinyirmidört

Ahşap Karkas Atölyesi

Enes Aluç
Mehmet Sefa Akbaba
İbrahim Ethem Karaköse
Mustafa Gökhan Aygör

Bu atölyede, geleneksel (Osmanlı) ve modern ahşap karkas yapıların tasnif edilmesi, bu yapıların mimari ve imalat tekniklerinin incelenmesi hedeflenmektedir. Mimar adayları için düzenlenen bu atölye, ahşap bilgisini ve imalat tekniklerini bir araya getirerek, Osmanlı ve modern dönemlerin karkas yapılarını karşılaştırmayı amaçlamaktadır. Atölye sürecinde, katılımcılar Geleneksel Osmanlı Ahşap Karkas ve Modern Ahşap Karkas'ın (yapının bir köşesini) 1/10 ölçeğinde üretimini gerçekleştireceklerdir. Bu süreç, mimarlık öğrencilerinin tarihi ve çağdaş yapım tekniklerini kavramalarına ve karşılaştırmalarına olanak tanıyacaktır.



Mimarlık ve Tasarım
Fakültesi



Mimarlık
Fakültesi



TMMOB
Mimarlar Odası
Samsun Şubesi



mayıs'tasarım
samsun
ikibinyirmidört



Kaan Gökçakan



Batuhan Çelik



Furkan Orman

Yapay Zeka[*sız*] Tasarım Atölyesi

22.5.2024 / Çarşamba

10:00 - 15:00

TMMOB Mimarlar Odası

Samsun Şubesi



mayıs'tasarım
samsun
ikibinyirmidört

Yapay Zeka[SİZ] Tasarım Atölyesi

Kaan Gökçakan
Batuhan Çelik
Furkan Orman

Bu çalışmada yapay zekanın tasarım sürecine olan etkisi ve önceki tasarım metodolojileri ile olan ilişkisi incelenecektir. Atölye kapsamında yapay zekanın, tek başına veya diğer tasarım teknikleri ile birlikte kullanıldığında sağladığı avantajlar üzerinde durulacaktır. Bu kapsamda, sadece geleneksel tasarım yöntemlerini kullanan grup ile yapay zeka üretimlerinden yararlanan grup, ortak bir tasarım problemi çözümü için yarışacaklardır. Öte yandan kontrol grubu olarak belirlenen bir ekip, hem yapay zeka ürünlerini hem de geleneksel tasarım ve üretim tekniklerini kullanma imkanına sahip olacak ve her iki dünyanın en iyi özelliklerini birleştirerek ortaya çıkabilecek sonuçları gözler önüne serecektir.



Mimarlık ve Tasarım
Fakültesi



Mimarlık
Fakültesi



TMMOB
Mimarlar Odası
Samsun Şubesi

mayıs'tasarım
samsun
ikibinyirmidört



Zehra Karakoç

Burhan Kaplan'ın katkılarıyla

Mütekabil Elemanlarla Jeodezik Kubbe Yapım Atölyesi

23.5.2024 / Perşembe

10:30 - 17:00

Ondokuz Mayıs Üniversitesi

Mimarlık Fakültesi İç Avlu



mayıs'tasarım
samsun
ikibinyirmidört

Mütekabil Elemanlarla Jeodezik Kubbe Yapım Atölyesi

Zehra Karakoç

Burhan Kaplan'ın katkılarıyla

Bu atölyede, katılımcılar grup çalışması ile ön üretimli birim elemanlar kullanarak mütekabil eleman (reciprocal frame) prensibi ile birer jeodezik kubbe inşa edeceklerdir. Atölye kapsamında jeodezik kubbe geometrisi ve mütekabiliyet prensibinin tanıtılmasının ardından uygulama kısmına geçilecektir. Öncesinde üretilen birim elemanlar, basit bağlantılar kullanılarak bir araya getirilecek ve böylece kendi kendine ayakta duran bir kabuğun üretim sürecinin aşamaları deneyimlenecek ve çıkan ürün sergilenecektir.



Mimarlık ve Tasarım
Fakültesi



Mimarlık
Fakültesi



TMMOB
Mimarlar Odası
Samsun Şubesi



Arif Türker Gündoğdu

Keman Yapım Aşamaları

23.5.2024 / Perşembe

13:30 - 14:30

Ondokuz Mayıs Üniversitesi

Devlet Konservatuvarı Öğr.

Gör. Odası

Keman Yapım Aşamaları

Arif Türker Gündoğdu

Bu atölyede sınırlı sayıda (5) öğrenci, OMÜ müzik aletlerinin bakım onarımının yapıldığı atölye mekanını gösterim ve anlatımla beraber deneyimleyecektir. Katılımcıların, keman yapımında kullanılan ağaçlar, keman yapım aşamaları ve teknikleri üzerine teorik bilgi edinmeleri amaçlanmaktadır. Bu süreçte, kemana oluşturan parçalar ve birbirleriyle ilişkisi yaklaşık bir saatlik bir gösterimle anlatılacaktır. Atölye çıktısı olarak kemanın bakım onarım ve tasarımına dair işlem basamaklarını anlamak planlanmıştır.



mayıs'tasarım
samsun
ikibinyirmidört



Tamer Nacar

Karakalem Resim Atölyesi

23.5.2024 / Perşembe

10:30 - 12:30

Ondokuz Mayıs Üniversitesi

Güzel Sanatlar Fakültesi

Atölye 107



mayıs'tasarım
samsun
ikibinyirmidört

Karakalem Resim Atölyesi

Tamer Nacar

Bu atölyede resim sanat alanının dışında heykel, seramik cam, mimarlık, moda tasarım gibi alanlarda kara kalem desen eğitiminin gerekliliğinin farkındalığını sağlamak amaçlanmaktadır. Atölye kapsamında oran orantı, perspektif gibi görme biçimini geliştirecek teorik anlatımın ardından çizim yapılacak alanı belirleme, ölçü alma ve kağıda geçirme aşamalarına geçilecektir. Katılımcılar sonraki etapta gölgelendirme ve tonlamanın önemini deneyimleyip öznenin anatomik ve fiziksel yapısını görsel anlatım dili ile ortaya çıkarabilecektir. Bu süreçte karakalem desen eğitiminin önemi, el becerisinin ve perspektif bilgisinin gelişebileceği çizim üzerinden göstererek kavranacaktır.



Mimarlık ve Tasarım
Fakültesi



Mimarlık
Fakültesi



TMMOB
Mimarlar Odası
Samsun Şubesi



Deniz Ekmekçioğlu



Melda Genç



Kevser Yetim

Alçı Kalıplamayı Keşfetme

23.5.2024 / Perşembe

13:00 - 16:00

Ondokuz Mayıs Üniversitesi

Güzel Sanatlar Fakültesi

Atölye 004



mayıs'tasarım
samsun
ikibinyirmidört

Alçı Kalıplamayı Keşfetme

Deniz Ekmekçioğlu
Melda Genç
Kevser Yetim

Bu atölyede öğrencilerin seçeceği bir meyve üzerinden alçı kalıplamayla karmaşık şekil ve form araştırmaları yapması amaçlanmaktadır. Uygulamalı teorik anlatımın ardından patlatma kalıp tekniğiyle getirilen ürünler kalıplanarak alçı modeli çıkarılacaktır. Atölye kapsamında katılımcıların alçı malzemenin kalıplama, kalıptan ayırma ve çıkarma sırasındaki davranışını anlamaları ve zorlukların üstesinden gelmeleri hedeflenmektedir.

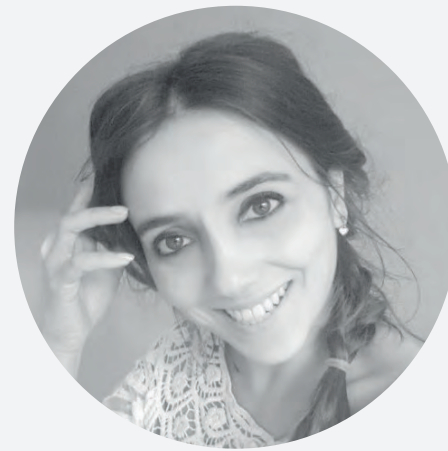


Mimarlık ve Tasarım
Fakültesi



Mimarlık
Fakültesi





Melda Genç

Biyomimikri Atölyesi

**23.5.2024 / Perşembe
10:30 - 12:30**

**Ondokuz Mayıs Üniversitesi
Mimarlık Fakültesi S11**



mayıs'tasarım
samsun
ikibinyirmidört

Biyomimikri Atölyesi

Melda Genç

Bu atölyede, doğanın sistemlerinin biyolojik özelliklerini araştırarak tasarımcılara ve diğer disiplinlere ilham veren Biyomimikri bilimi üzerine gruplar halinde bir poster tasarımı yapılması amaçlanmaktadır. Bu kapsamda çalışma; "Doğaya Bakış", "Doğaya Biyomimikri Biliminin Gözünden Bakmak", "Biyomimikri ile Doğanın Yeniden Keşfedilmesi", ve "Biyomimikri ile Farkındalık" olacak şekilde 4 aşamadan oluşmaktadır. Süreçte sırasıyla katılımcılar; canlı/cansız varlıklara dair bireysel ve kolektif fikir geliştirecek, "Doğa nasıl çalışır?" ve "doğa ilham kaynağı olarak nasıl kullanılır?" üzerine grup sunumu yapacak, ardından verilen canlıların biyolojik özelliklerinin hangi gündelik sorunlara çözüm olabileceğini tartışacak ve son olarak üretilen fikirler bir poster üzerine işlenecektir.



Mimarlık ve Tasarım
Fakültesi



Mimarlık
Fakültesi



TMMOB
Mimarlar Odası
Samsun Şubesi

mayıs'tasarım
samsun
ikibinyirmidört



Kader Keskin

Sanat Sokağı Atölyesi

23.5.2024 / Perşembe
10:30 - 17:00

Samsun Kentsel Sit Alanları &
OMÜ Mimarlık Fakültesi S12



mayıs'tasarım
samsun
ikibinyirmidört

Sanat Sokağı Atölyesi

Kader Keskin

Bu atölyede katılımcıların, "Tarihi çevre nedir?", "Tarihi çevrenin ve korumanın önemi nedir?", ve "Tarihi çevrede tasarım yaklaşımları nelerdir?" sorularının yanıtlarını araştırması ve anlaması hedeflenmektedir. Bu kapsamda Samsun kent merkezinde yer alan 1 ve 2 nolu kentsel sit alanlarına teknik gezi yapılarak kentin tarihi dokusuna yakından temas edilecektir. Sürecin sonunda ise elde edilen bilgi görsel bir anlatım diline dönüştürülecek ve 'Sanat Sokağı' için bir tasarım önerisinde bulunulacaktır. (Bu atölyeye 2. sınıf ve üstü öğrencilerin başvurması önerilir.)



Mimarlık ve Tasarım
Fakültesi



Mimarlık
Fakültesi



TMMOB
Mimarlar Odası
Samsun Şubesi

mayıs'tasarım
samsun
ikibinyirmidört



Ali Faruk Göksu

Samsun'un Geleceği: BEK Analizi Etkinliği

23.5.2024 / Perşembe

13:30 - 16:00

Ondokuz Mayıs Üniversitesi

Mimarlık Fakültesi

Seminer Salonu



mayıs'tasarım
samsun
ikibinyirmidört

Samsun'un Geleceği: BEK Analizi Etkinliği

Ali Faruk Göksu

Bu atölyede, Samsun'un tarihî birikimi ve geleceğe yönelik vizyonu B (Birikim, Bereket, Beceri, Bakış, Büyüme, Beklenti), E (Ekoloji, Ekonomi, Eşitlik, Etkileşim, Edinim, Entegrasyon), K (Kimlik, Koruma, Kapasite, Kalkınma, Katılım, Kurgu) kavramları ile yazarak ve çizerek yeniden kurgulanacaktır. Katılımcılar, kentin dinamiklerini, çeşitliliğini, farklılıklarını, gelecek kavramlarını ve stratejilerini katılımcı ortamlarda ortaya koyan; neredeyiz? nereye, kiminle ve nasıl gideceğiz? sorularına kolektif bir tartışma ve oturma düzeninde yanıt arayacaktır. Bu süreçte, yuvarlak oturma düzeninin getirdiği etkileşimli tartışma ortamında Samsun'un geleceğine dair kapsamlı, derinlikli bir stratejik çerçeve çıkarılacaktır.



Mimarlık ve Tasarım
Fakültesi



Mimarlık
Fakültesi



TMMOB
Mimarlar Odası
Samsun Şubesi



Temel Şükrü Töre

Model Kalıp Atölyesi

23.5.2024 / Perşembe

13:30 - 17:00

Ondokuz Mayıs Üniversitesi

Mimari Dekoratif

Sanatlar Atölyesi

Model Kalıp Atölyesi

Temel Şükrü Töre

Bu atölyede, katılımcılar mimari dekoratif sanatlar ve model kalıp (modelaj) konularında temel bilgi ve becerilerini iki aşamada geliştireceklerdir. Atölye süresince, öğrenciler kalemişi, mermer taklidi, rölyef, cam boyama vitray gibi dekorasyon ürünü ve duvar dekorlarını gözlemleyecek ardından hazır modelden silikon kalıp yapıp kalıptan alçı döküm ürünler elde edecektir. Son aşamada üretilen geometrik 3 boyutlu ürünler renklendirilerek duvar üzerinde birim tekrar yöntemiyle dekor kompozisyonu yapılacak ve sergilenecektir.

mayıs'tasarım
samsun
ikibinyirmidört



Ayşegül Erçin

Sinematik Mekânın Algı ile Yeniden Yorumlanması

**23.5.2024 / Perşembe
13:30 - 17:00**

**Ondokuz Mayıs Üniversitesi
Mimarlık Fakültesi S11**



mayıs'tasarım
samsun
ikibinyirmidört

Sinematik Mekânın Algı ile Yeniden Yorumlanması

Ayşegül Erçin

Bu atölyede sabit bir karede, tek perspektiften görülen mekanın bütünde farklı tasarımcılarca yeniden inşaasının ne kadar çeşitlenebileceğini görmek hedeflenmektedir. Atölye kapsamında, öğrenciler filmlerden seçilmiş 8-10 sahne fotoğrafından birini seçer ve gördüğü mekanı yorumlayarak yeni bir mekan üretir. Katılımcıların filmleri izleme şartı aranmaksızın seçilen fotoğrafın zihinlerindeki yansımaları renk skalası ve genel konsept korunacak şekilde resmetmesi istenmektedir. Bu süreçte öğrenciler, tabanda 40x40 cm boyutunda bir mukavva üzerine dikey biçimde 5 katmandan oluşan bir kompozisyon oluşturarak popüler kültür öğeleri ile mimarlık arasındaki dinamik ilişkiyi ön plana çıkaracaktır.



Mimarlık ve Tasarım
Fakültesi



Mimarlık
Fakültesi



TMMOB
Mimarlar Odası
Samsun Şubesi

mayıs'tasarım
samsun
ikibinyirmidört



Jale Mutlu Arapoğlu

Bakma Görme Yorumlama

**23.5.2024 / Perşembe
13:30 - 17:00**

**Ondokuz Mayıs Üniversitesi
Mimarlık Fakültesi S13**



mayıs'tasarım
samsun
ikibinyirmidört

Bakma Görme Yorumlama

Jale Mutlu Arapoğlu

Bu atölyede katılımcılar Ondokuz Mayıs Üniversitesi Güzel Sanatlar Kampüsü'nde önceden belirlenmiş noktalardan çekilmiş fotoğrafları çeşitli farklı üretim teknikleri (çizim, boyama, kolaj, maket vb.) kullanarak yeniden üreteceklerdir. Çekilmiş olan fotoğrafa bakmak, orada neler olup bittiğini kendi perspektifinden görmek ve sonrasında bunu yorumlayarak özgün bir dışavuruma dönüştürmek çalışmanın ana temasıdır. Birleştiğinde panoramik bir görüntü oluşturacak olan bu farklı kadrjların yeniden yorumlanma ve oluşum sürecinde; farklı üretim tekniklerini birlikte kullanabilmenin ve aynı kadrj üzerinde başka bir katılımcı ile birlikte uyumlu bir biçimde çalışabilmenin yanı sıra hem bireysel hem de topluca 'tasarım aracılığıyla anlam yaratabilme' üzerine odaklanılacaktır.



Mimarlık ve Tasarım
Fakültesi



Mimarlık
Fakültesi



TMMOB
Mimarlar Odası
Samsun Şubesi



Tamer Aslan



Aslıhan Turna

Vitray Atölyesi

23.5.2024 / Perşembe

13:00 - 17:00

Ondokuz Mayıs Üniversitesi

Mimarlık Fakültesi

Soğuk Cam Atelyesi A101



mayıs'tasarım
samsun
ikibinyirmidört

Vitray Atölyesi

Tamer Aslan
Aslıhan Turna

Bu atölyede öğrenciler, ısı kullanmadan yapılan dekoratif ve sanatsal eserler üretme tekniği olarak soğuk cam çalışması içeriğine dair teorik ve pratik bilgi edinme şansı edineceklerdir. Atölye kapsamında katılımcılara, vitray çeşitlerinden biri olan uygulamalı boyama vitrayın renk ve malzeme bilgisi, kullanım alanları, tasarım ve çizim yöntemleri kısaca anlatılacaktır. Bu süreçte öğrencilere verilen 20 x 20 cm ebatlarındaki cam üzerine öncesinde aktarılan bilginin uygulamalı olarak ortaya çıkarılması hedeflenmektedir.



Mimarlık ve Tasarım
Fakültesi



Mimarlık
Fakültesi



TMMOB
Mimarlar Odası
Samsun Şubesi



Selin Alıcı İnci



Kübra Malçok

Mekânsal Okunabilirliği Tartışmak

23.5.2024 / Perşembe
10:30 - 17:00

Samsun Müzesi &
OMÜ Mimarlık Fakültesi S27





mayıs'tasarım
samsun
ikibinyirmidört

Mekânsal Okunabilirliği Tartışmak

Selin Alıcı İnci
Kübra Malçok

Bu atölyede iç mekânda mekânsal okunabilirliği kullanıcıların müze deneyimleri üzerinden keşfetmek amaçlanmaktadır. Mekânsal okunabilirlik kısaca bir çevrenin algılanabilir, hatırlanabilir, anlaşılır ve organize edilebilir olmasıdır. Atölye kapsamında Samsun Müzesi gezilecektir, ardından müzeyi gezerken edinilen deneyimlerin görselleştirilmesini içeren bir atölye çalışması yapılacaktır. Katılımcıların müzeyi nasıl deneyimlediği ve müzeye ait akıllarında kalan her türlü bilginin görsel bir anlatım dili ile ortaya çıkarılması hedeflenmektedir. Bu süreçte plan çizimleri, eskizler, kavram haritaları, yön bulmaya yönelik rota grafikleri gibi çeşitli ifade şekilleri kullanılacaktır.

Atölye katılımcılarının getirmeleri beklenenler şunlardır: Müzekart, A3 Kağıt, Çizim Ekipmanları (not defteri/eskiz defteri, eskiz kalemleri, kurşun kalem, boya kalemleri, kalemtraş, silgi, gönye gibi).

(Bu atölyenin çıktıları bilimsel bir araştırmada kullanılacağından atölyemiz yalnızca 18 yaşını doldurmuş öğrencilerin katılımına açıktır.)



Mimarlık ve Tasarım
Fakültesi



Mimarlık
Fakültesi



mayıs'tasarım
samsun
ikibinyirmidört



Tahir Büyükkaragöz



Serpil Kaptan



Hasan Tahsin Selçuk

Görsel Tasarım ve Mimari Cephe

23.5.2024 / Perşembe

10:30 - 17:00

Ondokuz Mayıs Üniversitesi
Mimarlık Fakültesi S26



mayıs'tasarım
samsun
ikibinyirmidört

Görsel Tasarım ve Mimari Cephe

Tahir Büyükkaragöz
Serpil Kaptan
Hasan Tahsin Selçuk

Bu atölyede, katılımcılar görsel tasarım ve mimari cephe konularında temel bilgi ve becerileri geliştirecek ve yaratıcılıklarını sergileme fırsatı bulacaklardır. Atölye kapsamında görsel tasarım konulu sunumun ardından OMÜ Güzel Sanatlar Kampüsü, kampüs çevresi ve kentteki binaları içeren görseller dağıtılacaktır. Öğrenciler seçecekleri binaların hem eskiz hem de dijital ortamda iki ve üç boyutlu olarak görsel tasarım ilkelerine göre cephe tasarımlarını yapacaktır.



Mimarlık ve Tasarım
Fakültesi

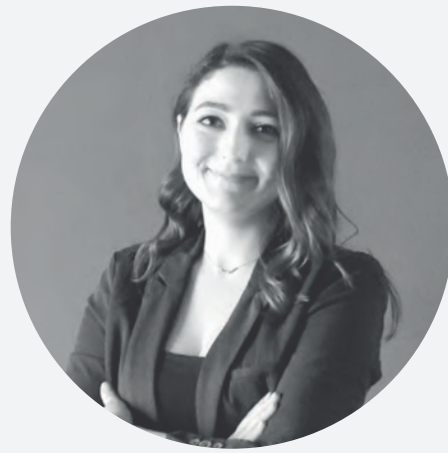


Mimarlık
Fakültesi



mayıs'tasarım
samsun
ikibinyirmidört

 **esri** Türkiye
THE SCIENCE OF WHERE™



Esra Aydın Demiröz

ArcGIS StoryMaps Atölyesi

23.5.2024 / Perşembe

10:30 - 12:30

Ondokuz Mayıs Üniversitesi

Güzel Sanatlar Fakültesi

GSF214



mayıs'tasarım
samsun
ikibinyirmidört

ArcGIS StoryMaps Atölyesi

Esra Aydın Demiröz

Bu atölyede, katılımcılar ArcGIS StoryMaps platformunu kullanarak mimari ve planlama projelerinde kullanmak üzere etkileyici hikaye haritaları oluşturmayı öğreneceklerdir. Atölye süresince, katılımcılara StoryMaps'in arayüzü ve temel özellikleri detaylı bir şekilde tanıtılacak ve uygulamalı olarak öğrenilecektir. Bu süreçte, özelleştirilebilir şablonlar ve kullanıcı dostu arayüzle beraber metin, görsel ve harita öğelerini birleştirerek interaktif (izleyicileri de sürece katan) hikayeler yaratmanın gücü uygulamalı olarak deneyimlenecektir. (Atölye sonunda katılımcılara ESRI Türkiye firması tarafından dijital onaylı eğitim sertifikası verilecektir.)



Mimarlık ve Tasarım
Fakültesi



Mimarlık
Fakültesi



TMMOB
Mimarlar Odası
Samsun Şubesi



mayıs'tasarım
samsun
ikibinyirmidört



Serap Durmuş
Öztürk



Fulya Üstün
Demirkaya



Asude Bali



Hatice Aslihan
Çıtlak

Kolaj Yoluyla Geçmişin İnşası

23.5.2024 / Perşembe
10:30 - 16:30

Ondokuz Mayıs Üniversitesi
Mimarlık Fakültesi S14



mayıs'tasarım
samsun
ikibinyirmidört

Kolaj Yoluyla Geçmişin İnşası

Serap Durmuş Öztürk
Fulya Üstün Demirkaya
Asude Bali
Hatice Aslıhan Çıtlak

Bu atölyede öğrencilerin, Samsun kent merkezi ve anıtsal yapılarındaki tarihi/mimari dokuyu kolaj ve seramik sanatı ile iki aşamalı olarak temsil etmeleri beklenmektedir. Bu bağlamda, öğrenciler gruplar halinde, kendilerine verilen anıtsal yapı fotoğrafları ve seyahatname metinleri arasında yüzey-zemin-doku bağlamında kurdukları ilişkiyi 6 adet A4 boyutunda kolaj paftası üzerine aktaracaktır. Ardından üretilen her kolaj paftasının bir kesitinde kolektif bir seramik çalışması yapılması hedeflenmektedir.



Mimarlık ve Tasarım
Fakültesi



Mimarlık
Fakültesi

TMMOB
Mimarlar Odası
Samsun Şubesi

mayıs'tasarım
samsun
ikibinyirmidört

 FGA

 lumion
Atölyesi

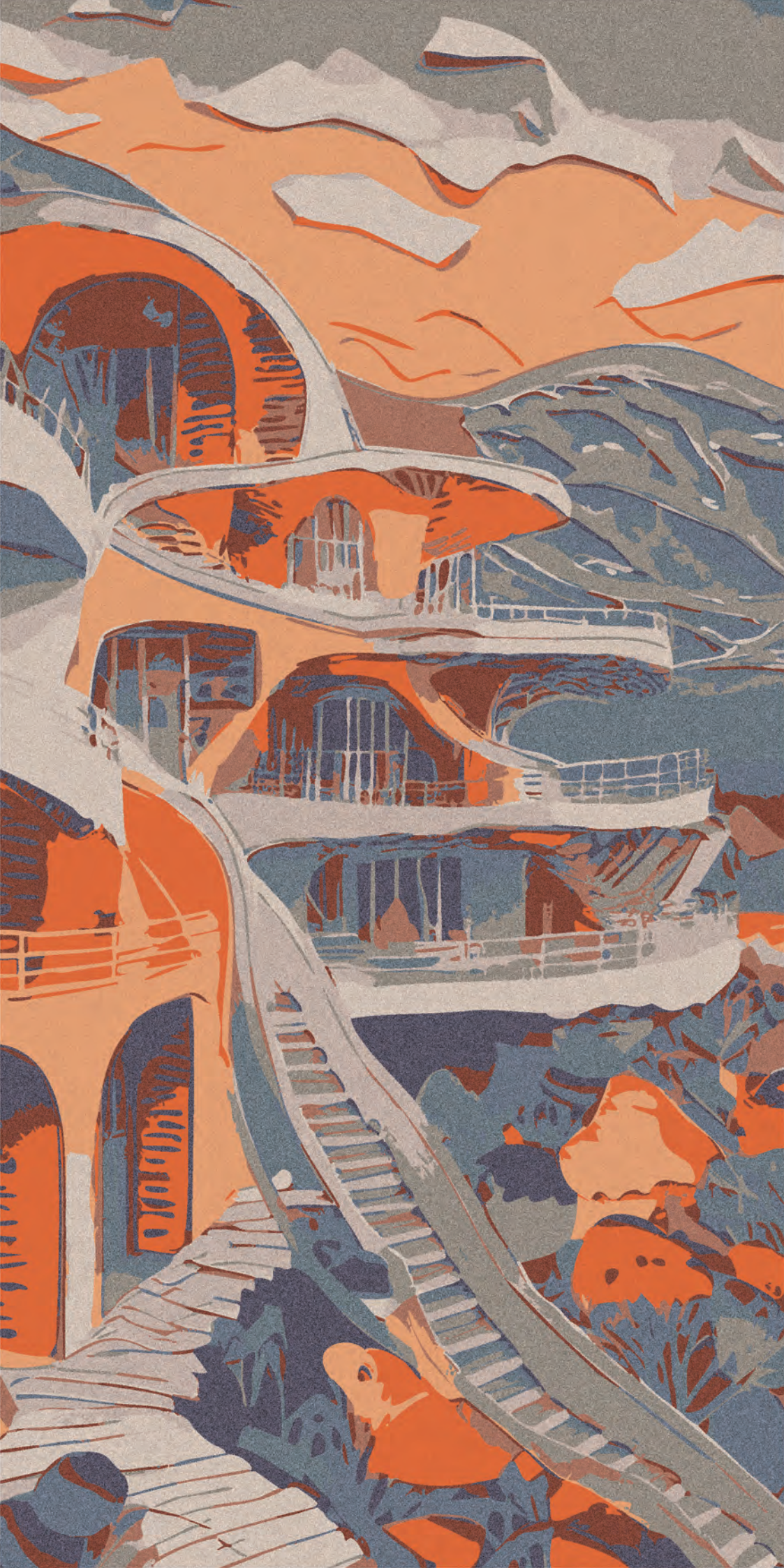
23.5.2024 / Perşembe

13:30 - 15:30

Ondokuz Mayıs Üniversitesi

Güzel Sanatlar Fakültesi

GSF213



mayıs'tasarım
samsun
ikibinyirmidört

Lumion Atölyesi

FGA

Bu atölyede, katılımcılar Lumion yazılımını kullanarak 3 boyutlu görselleştirme yeteneklerini geliştireceklerdir. Atölye boyunca, Lumion'un temel araçları ve işlevleri incelenecek ve uygulamalı olarak öğrenilecektir. Katılımcılara, gerçekçi mimari ve peyzaj tasarımlarını oluşturmak için gerekli teknik bilgi ve beceriler aktarılacaktır. Ayrıca, Lumion'un animasyon ve render özelliklerini kullanarak projelerini daha etkileyici hale getirmeyi öğreneceklerdir.



Mimarlık ve Tasarım
Fakültesi



Mimarlık
Fakültesi

TMMOB
Mimarlar Odası
Samsun Şubesi