

# Nautical Club Ohrid

Reviving a Forgotten Modern Heritage

# Nautical Club Ohrid



MUNICIPALITY OF OHRID,  
Institutional Promoter



FACULTY OF ARCHITECTURE SKOPJE, "SS. CYRIL AND METHODIUS" UNIVERSITY IN SKOPJE,  
Institutional Promoter



Design topic by Eva Zović & Anastasija Risteska,  
Winners of the Call for Competitions 2023

## I.

### Hakkında

- [03](#) Giriş
- [05](#) Daljan
- [07](#) Boris Chipan
- [09](#) Gençlik Birliği Yaz Tesisi

## II.

### Proje

- [11](#) Moderni Canlandırmak
- [13](#) Yarışma
- [15](#) Proje
- [17](#) Tasarım Yönergeleri

## III.

### Yarışma

- [19](#) Değerlendirme Kriterleri
- [21](#) Teslim Formatı
- [21](#) Takvim
- [23](#) Ödüller & Mansiyonlar

## IV.

### Özet

- [23](#) Kayıt ve Teslim
- [25](#) Jüri
- [28](#) Destekleyiciler & Ortaklar
- [30](#) Şartlar & Koşullar



# Giriş

**B**alkan Yarımadası'nın güneyinde, Kuzey Makedonya'nın eşsiz güzellikteki topraklarında, tarihi dört binden fazla yıla dayanan Ohri şehri bulunmaktadır.

Avrupa'nın en eski ve en derin göllerinden birinin kıyısına yerleşen bir tepe üzerinde yer alan Ohri, MÖ IV. yüzyıldan beri bölgenin ana kentsel merkezi olmuştur. **Şehir, gölü ile birlikte UNESCO Dünya Mirası unvanını (1979) paylaşmakta ve her yıl ülkenin başlıca turistik destinasyonu olarak kendini göstermektedir.**

Ohri, antik Roma İmparatorluğu döneminde Lychnidos ismiyle anılıyordu. Bu kent, Bizans'ı (Doğu Roma) Adriyatik limanı Dyrrachion'a (günümüz Durrës) bağlayan Via Egnatia üzerinde stratejik bir anahtar yerleşim görevi görüyordu. Erken Hristiyanlık ve Bizans dönemlerini takiben, önemli bir dini ve siyasi merkez olarak da kendini göstermişti.

**Çağlar boyu katman katman gelişerek etkin kalan bu benzersiz şehir günümüzde de karmaşık zenginliğini her köşesinde yansıtmaktadır.**

**20. yüzyıla hızla göz atacak olursak, Yugoslavya Sosyalist Federal Cumhuriyeti döneminde Ohri, düzenli bir şekilde büyük genişlemeler yaşadı.** Yaygın modern bina inşaatları, şehrin mimari mirasına yeni bir katman ekledi. Yugoslavya Ferial Birliği'nin girişiminin ürünü olan bu yenilikçi yapılar, eyalet içi sosyalleşmeyi teşvik etmek ve uygun fiyatlı konaklama sağlamak amacıyla tasarlanmıştı.

**Yapı ve inşaat yenilikçiliğinin yanı sıra hükümet, açık görüşlü politikalar izleyerek genç insanlar için tatilleri sadece anayasal bir hak olarak değil, aynı zamanda bir gereklilik olarak tanıdı.**

Sonuç olarak, tüm ülke genelinde birçok gençlik tatil köyü inşa edildi. Bu sebeplerden dolayı Ohri, Kuzey Makedonya'nın tarihi katmanlardan oluşan incisidir ve bu tarihsel sürecin modern katmanı olarak Slav Modern Hareketi'nin sayısız eserini barındırmaktadır.

**Bu eserler bazen terkedilmiş ve gerçek değerleriyle algılanmıyor olarak bulunsa da, şehir mirasının çok değerli bir parçasını temsil etmektedirler.**





# Denizcilik Kulübü Ohri

"THE HILL"  
Ohrid, 2024  
© AdobeStock







# Daljan

**O**hri'nin batı yakasının genişlemesi, 20. yüzyılın ikinci yarısında başlamıştır. Batı yakasının huzurlu kalbi olan Daljan, göl kıyısında, suyla ilişkili ve sakin bir mahalledir. 1970'lerin tasarım mizacında planlanmış, apartman blokları ve sıra evleri ile su kenarına uyumluluğu Daljan'ı çekici kılan özelliklerindedir.

Daljan evleri üç katlı olup, neredeyse aynı cepheye sahiptir. Saçak yükseklikleri ve binaların biçimsel yapısı uyum içerisinde gözlenmektedir, bu sebeple planlamada bütünselliğin önemi ön plana çıkmaktadır.

Daljan'ın kent planını incelediğimizde, 20. yüzyıl modern şehirlerinin tipik ortogonal desenine benzediğini görmekteyiz. Tepenin doğu tarafında bulunan eski şehrin organik yerleşimi ile bu bölge arasında belirgin bir farklılık vardır. Tarihi ve modern kendini belli ederek ayrılmışlardır. **Bugün Daljan, çoğunlukla tatil evlerinden oluşan, yaz aylarında çok kalabalık, yılın geri kalanında ise çok daha az insanın bulunduğu bir yerleşim bölgesidir. Bu mahalle, sessiz cazibesıyla kalıcı yaz anıları yaratmak için mükemmel bir konumdur.**

Daljan, eski şehre ve şehir merkezine 20 dakikalık bir yürüyüş mesafesinde bağlıdır. Bu sebeple insan canlısı bir kent ölçeğinde deneyimlenebilmektedir. En uzun güzergah olan pitoresk bir yürüyüş parkuru, gölün kesintisiz harika manzarasını sunarak, keyifli yürüyüşler ve gençlerin keşifleri için idealdir.

**Ancak, şehrin batı yakasındaki Daljan, insan yaşamı için mükemmel özelliklere sahip olsa da, Ohri'nin doğu kıyısında bulunan ana tarihi miras alanları ve son gelişme eğilimleri, çoğunlukla turistleri o tarafa çekmektedir.** Dolayısıyla, şehrin batı bölgesi, lüks alanlarla rekabet edemeyerek, adeta geçmişte asılı kalmış bir durumdadır.



# Denizcilik Kulübü Ohri

"DALJAN"  
Ohrid, 2024  
© AdobeStock





# Boris Chipan

**1** 918'de Ohri'de doğan Boris Chipan, 20. yüzyıl Makedon mimarisinin önde gelen figürlerinden biridir ve koruyucu mimar, profesör olarak katkılarıyla çokça tanınmıştır.

Memleketiyle derin bağları, kariyerini derinden etkilemiş ve yerel mirasa duyduğu tutkuyu her geçen gün güçlendirmiştir.

Ohri kentinin tarihsel ihtişamı içerisinde büyüyen Chipan'ın şehrine olan sevgisi, mimari mirasını koruma uygulamalarına olan bağlılığında açıkça görülebilir.

**Kariyerinin önemli bir bölümünü şehrinin mimari hazinelerini korumaya adanmıştır.**

Chipan'ın en önemli başyapıtı, IX. yüzyıl Bizans döneminden kalan Aziz Sofya Kilisesi'nin koruma projesidir ve bu, onun Ohri'nin geçmişini korumaya adanmışlığının bir kanıtıdır.

**Makedon mirasına duyduğu hayranlığa rağmen, Chipan'ın tasarımları belirgin bir şekilde modernistti.**

Bu nedenle kariyeri, belirgin bir ayrımı gözler önüne sererek, Chipan'ı miras koruyucusu ve modern mimar olarak iki farklı rolle tanımlar. Bu iki rol hiçbir zaman iç içe geçmez.

Yazılarında, mimari prensiplerin eski ile yeniye birleştirmek için geri kazanılmasının önemini vurgular ve "zamanlarının gelişmiş kalitesini gösterebilen" tasarımcıları, genellikle geleneksel koruyuculardan daha etkili bir şekilde över.

**Chipan, binaların çağdaş işlevler için rehabilite edilmesi ve yeniden kullanılmasının, yakınlık, sıcaklık ve neşe gibi paha biçilmez ek nitelikleri garanti ettiğine inanıyor ve bunun güçlü tarihi ilişkilerle zenginleştirilip mümkün kılınabileceğini düşünüyordu.**

Onun mirasları, hem koruma hem de modernist tasarımda, Ohri'nin tarihi prestijini artırmaya olan taahhüdünü vurgularken çağdaş kalabilmenin yenilikçi kararlılığını yansıtıyor.





# Denizcilik Kulübü Ohri

"THE BUILDING"  
Ohrid, 2024  
© AdobeStock







# Gençlik Birliği Yaz Tesisi

**B**oris Chipan'ın en değerli miraslarından biri, Daljan semtindeki kıyıda bulunan "Gençlik Birliği Yaz Tesisi" binasıdır. 1955 yılında inşa edilen bu bina, onun en erken modern tasarımlarından biridir. Bölgedeki ilk turizm tesisi olarak 2000 yılında kapanana kadar faaliyet göstermiştir.

**Bu küçük, Savoye tarzı küp, modernitenin saf dokunuşlarını sergilemektedir. İncelikle seçilmiş yerel malzemelerle ve plastisite-siyle karakterize edilmiştir.**

Bir zamanlar çocuklar için yaz tatilleri cenneti olarak bilinen Gençlik Birliği Yaz Tesisi, şimdi terk edilmiş bir harabe olarak durmaktadır. **Göl kıyısına yaslanmış, kısmen ağaçlar ve çalılıklarla çevrili olan arazisi, nefes kesen bir manzaraya sahiptir. Manzara, güneyde gölü ve doğuda tepeleri görerek eşsiz doğayı bütün anlamıyla deneyimlemeyi mümkün kılar.**

Arazinin merkezi bir noktasında yer alan bina, taşıyıcı taş duvarlar üzerine oturur. Chipan, yapıyı plajın üstüne çıkarmak ve binayı eşsiz manzara ile uyumlu hale getirmek için bunları tasarlamıştır.

Dokuların ve renklerin seçimi, bu eşsiz mimarının alt kısmının çevresine mükemmel bir şekilde karışmasını sağlar. **Zemin kat, genellikle açık ancak kapalı bir yemek alanıyla tanımlanır ve plaj ile binanın programı arasında görsel bir bağlantı kurar.**

Geniş bir perspektiften bakıldığında, gölün yatay "sonsuzluğu" ve yapının düşük yüksekliği, belirgin bir yatay akış oluşturur.



# Denizcilik Kulübü Ohri

"VIEW"  
Ohrid, 2024  
© Eva Zović





# Modern'i Canlandırmak

**B**ugün, Kuzey Makedonya'da, 20. yüzyıl mirasının korunmasına ve canlandırılmasına gün ve gün artan bir ilgi duyulmaktadır. 20. yüzyılın modern ekolünce inşa edilen yapılar bu mirasın önemli bir kısmını oluşturmakta ve ayakta kalanlar korunmaya teşvik edilmektedir. Bu durum, Ohri Belediyesi tarafından yönlendirilen tarihsel koruma ve sürdürülebilir kentsel gelişim politikasıyla rezonans gösterir.

**İnşa edilmiş mirasın sonsuz çeşitliliği, korunması için de aynı çeşitlilikte farklı yaklaşımlar ve koruma teknikleri gerektirir.** Her proje, geçmişi otantik olarak korurken yenilenmiş binalara yeni değerler eklemeyi amaçlayan hem etik hem de mimari standartlara uygun şekilde düşünülmelidir.

**20. yüzyıl modernist binalarının esnek düzeni, yeni kullanımlara ve çağdaş programlara uyarlanabilmeleri için ideal bir zemin oluşturur.** Modern binaların adaptif yeniden kullanımla korunması yöntemi, bu tip senaryolarda şehrin devam eden dönüşümleriyle uyum yakalamak ve sürdürülebilir bir kentsel büyümeyi desteklemek için uygun bir strateji olarak bilinmektedir.

Şu anda terkedilmiş ve kullanım dışı olan Gençlik Birliği Yaz Tesisi, halen büyük bir potansiyele sahiptir. Gölü çevreleyen büyüleyici doğanın içinde bu potansiyel değerlendirilmeli ve tekrar canlandırılmalıdır!

**Böylesi güzel bir yerin mimari öneminden daha da önde gelen, toplumun burayla kurduğu yıllara dayanan duygusal bağıdır. Tam da bu yüzden Gençlik Birliği Yaz Tesisi, Ohri halkının kolektif hafızasının silinmez bir parçasıdır.**





# Denizcilik Kulübü Ohri

"OPEN SPACE"  
Ohrid, 2024  
© AdobeStock







## Yarışma

**G**ençlik Birliği Yaz Tesisi'nin, 20. yüzyılın ikinci yarısında, yerel ve ulusal ölçekte oynadığı stratejik rol gereğince hak ettiği önemi nasıl geri kazanabileceğini sorgulamaktayız. Bir rehabilitasyon olarak da düşünülebilir.

**Yapının nadir rastlanılan ilginç mimari tarzı, koruma motivasyonu için yeterli bir sebep teşkil etmektedir.**

Bu yarışmanın, Ohri halkı için büyük önem arz eden modernist harikanın tekrar kullanımı ve iadesi yolunda ilk adımı temsil etmesi umulmaktadır.

Katılımcılar, yirmi yılı aşkın süredir kullanılmayan bu terk edilmiş mirasın rehabilitasyonuna odaklanarak Gençlik Birliği Yaz Tesisi binası için yenilikçi adaptif yeniden kullanım projeleri sunmaya davet edilmektedir.

**Boris Chipan'ın orijinal programından ilham alarak, yarışma, hem yerel topluluğa hem de mevsimlik turistlere açık bir Denizcilik ve Sosyal Kulübün tasarımını konu almaktadır.**

Amaç, göl kıyısının batı tarafına vatandaşları ve ziyaretçileri çekebilecek dinamik bir sosyal alan tasarlamak ve Doğu Ohri'nin gözde mekanlarıyla rekabet ederek alternatif sunmaktır.

**Ana zorluk, 70 yılı aşkın süredir var olan bu yapının, çağdaş ve canlı bir göl kulübünün ihtiyaçlarına nasıl hizmet edebileceğini hayal etmek olacaktır.** Böyle bir yapıya yaklaşırken, eski ile yeniye başarılı bir şekilde birleştiren tanınmış bir mimar tarafından tasarlandığını göz önünde bulundurarak büyük özen gösterilmelidir.

**Tasarımcılar, kullanıcıların perspektifine özellikle dikkat etmelidir.** Kullanımsal ve yapısal dönüşümün çekmeyi amaçladığı hedef kitlenin (profilleri, yaşları, ilgi alanları) dikkatle değerlendirilmesi, bir projenin başarısını sağlamak için anahtar olabilir.

**Konsept, su sporları severlerden ve yelken uzmanlarından plajda bronzlaşmak isteyen tembel turistlere, ebeveynleriyle tatilde olan en küçük çocuklardan rahatlama ve eğlence arayışındaki yerel sakinlere kadar çeşitli kullanıcı kitleleri için tasarlanabilir.**

Tasarımınızın, kentin geri kalanına rol model olabilecek bir yenileme projesi olmasının semtin gelişimini ve diğer binalarının yenilenmesini ne kadar olumlu etkileyebileceğini düşünün!



# Denizcilik Kulübü Ohri





# Proje

**Ç**ağımızın en önemli mimari temalarından biri olan "Adaptif Yeniden Kullanım" stratejisi, sadece mevcut binaları ve terkedilmiş alanları geri dönüştürerek daha sürdürülebilir bir mimariyi teşvik etmekte kalmayıp aynı zamanda bir yerin benzersiz karakterini ve mirasını koruma yolunu da küresel ölçekte yaygınlaştırmaktadır.

**Bu gizli mücevherin Adaptif Yeniden Kullanım bağlamında projelendirilirken, hangi unsurların korunacağı ve hangilerinin korunmayacağını belirlemenin büyük bir özen ve hassasiyet gerektirmektedir.**

Gençlik Birliği Yaz Tesis'i'nin mükemmel bir Denizcilik & Sosyal Kulübe dönüştürülmesini başarmak için hangi stratejik kararları alırdınız?

**Tasarımcılar, binaya uygulamayı planladıkları müdahalelerle yaratacakları etki derecesini tanımlama özgürlüğüne sahip olacaklardır. Öneriler, sadece iç mekanları değil, aynı zamanda cepheleri, çatıları ve ara mekanları da içerebilir. Ayrıca, hacim eklemeleri, duvar delikleri, yeni açıklıklar ve gerektiğinde ekstrüzyonlar öngörülebilir.**

Her karar, projenin arkasındaki genel konsept tarafından gerekçelendirilmelidir. En radikal öneriler ve en muhafazakar olanlar eşit derecede değerlendirilecektir.

**Proje, yalnızca Chipan'ın binasının iyileştirilmesine odaklanmanın yanı sıra göl manzaralı harika yeşil alana da aynı önemi ve özeni göstererek, araziyi bütünsel olarak**

**ele alınmalıdır.** Yerleşkenin sınırı içinde önemli bir değere sahip olmayan ikincil yapılar, koruma projesinin bir parçası olarak dikkate alınmamalıdır. Bu yapıları yıkmak veya genel kavrama uygun olarak yeniden düzenlemek serbesttir.

**Programın işleyişini en iyi şekilde desteklemek için gerektiği düşünülen, küçük ölçekli yapıların ve hacimlerin eklenmesine izin verilmektedir.** (Ek yapıları yerleştirirken uyumlu ve çevreye duyarlı olmaya özen gösterin!).

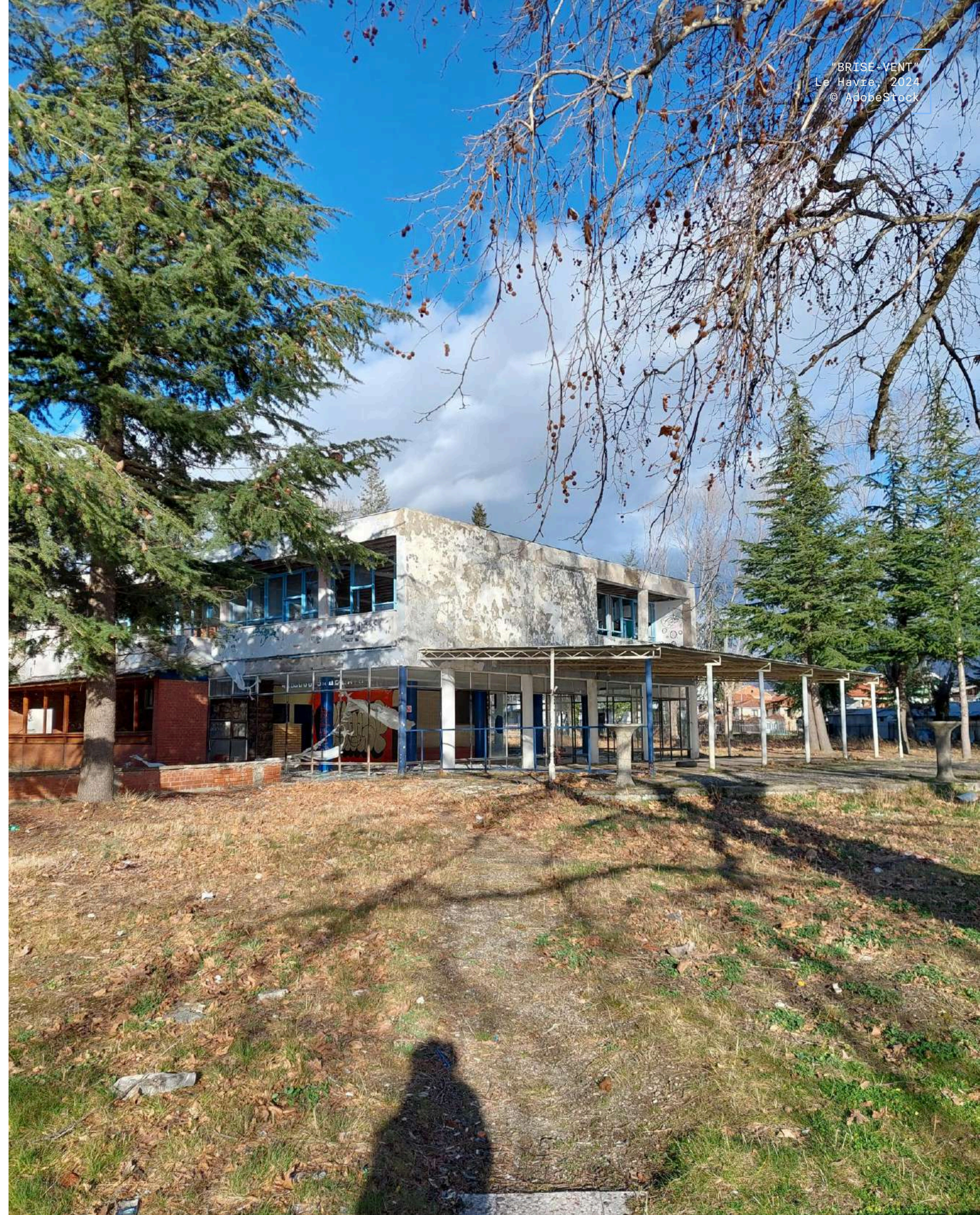
Program ve kullanım amaçları açısından, rekreasyonel ve spor etkinlikleri arasında akıllı bir denge kurulması, projenin başarısı için temel olabilir.

**Kesinlikle dikkate alınması gereken bir başka nokta, binanın su kenarıyla olan ilişkisidir. Hem görsel hem de mekansal açıdan büyük önem arz etmektedir.**

UNESCO Mirası bir Göl kıyısında olduğu unutulmamalı ve onu seyretmeyi mümkün kılacak bir panoramik manzara kesinlikle önemsenmelidir!

Son olarak, erişilebilirlik konusu da ele alınmalıdır. Göl kıyısından yaya olarak gelen ziyaretçilerin yanı sıra şehrin doğu tarafından araba, bisiklet veya toplu taşıma ile gelenler en iyi şekilde karşılanabilmelidir.

**Ana bina açıkça yarışmanın kahramanıdır, ancak oyunun tek oyuncusu değildir, bu yüzden projenizi araziye; saygılı, duyarlı fakat korkmadan işleyin, deney yapın ve yaratıcılığınızı sınırlamayın!**





# Nautical Club Ohrid

"NORRVIKENS SPORTS CENTER"  
Sollentuna, 2023  
© APPELL Arkitektkontor







# Tasarım Yönergeleri

## Arazi Koordinatları:

- 41° 7'13.65"N, 20°46'54.04"E

## Önerilen Yarışma Programı:

- Resepsiyon;
- Bar ve Restoran;
- Spor salonu;
- Konferans salonu;
- İç ve dış sosyal alanlar;
- Soyunma Odası ve Tuvaletler;
- Açık havuz;
- Sportif Tesisler;
- Denizcilik Depolama Alanları;
- Yüzen Rıhtımlar ve Platformlar;
- Çocuk Tesisleri ve/veya Oyun Alanı;
- Etkinlikler için Sahne;
- Açık Hava Mobilyaları ve Aydınlatma;
- Projeye Uygun Ek Fonksiyonlar;

## Kısıtlamalar ve İzinler:

- Gençlik Birliği Yaz Tesisi binasının kısmen veya tamamen yıkılmasına kesinlikle izin verilmeyecektir;
- Tarihi önemi olmayan ve ciddi derecede bozulmuş ikincil yapılar yıkılarak, her tasarımcıya bu yapıların tam veya kısmi yeniden inşası için fırsat verilecektir;
- Bina etrafındaki sokak ile kıyı arasındaki tüm dış alanlar proje alanının bir parçasıdır;



# Nautical Club Ohrid







"SURF LIFE SAVING CLUB"  
Avalon Beach, 1933-2006  
© Richard Cole

## Değerlendirme Kriterleri

Jürimiz, tüm önerileri aşağıdaki prensiplere göre değerlendirecektir:

- **Konseptin orijinalliği;**
- **Çevre ile bağlam ve entegrasyon;**
- **Programın yaratıcı yorumu;**
- **Malzemelerin ve dokuların duyarlı kullanımı;**
- **Adaptif yeniden kullanımın etkinliği;**
- **Grafik gösterim ve uyumu;**

Projelerin iç mekan tasarımına ve kaliteli mimari çözümlere özel bir hassasiyet göstermesi takdir edilecektir.

Teknik-imalat gibi detayların üzerine derin çözümler sunulması, değerlendirme sürecinde çokça önemsenmeyecektir.

Arazi ile ilgili tüm belgeler(fotoğraflar, haritalar, dwg çizimleri) paket olarak, TerraViva web sitesinde katılımcılar için mevcut olacaktır.



# Nautical Club Ohrid





# Teslim Formatı

## 1 İki adet A1 panel [59,4 × 84,1 cm]

- Dosya formatı: **jpg**
- Dosya adı 1: **sıra n°\_1** (ör. 12345\_1)
- Dosya adı 2: **sıra n°\_2** (ör. 12345\_2)
- Maksimum dosya boyutu: **her bir dosya 20 MB**
- Panel formatı: **yatay**
- Metin dili: **İngilizce**

Paneller, projeyi en iyi şekilde açıklamak için gerekli tüm grafik bilgileri içermelidir (başlık, diyagramlar, eskizler, 3D görselleştirmeler, planlar ve kesitler, renderlar, kolajlar, maket fotoğrafları).

Her türlü grafiksel sunum biçimi kabul edilecektir.

Sipariş Numarası (ör. 12345), her panelin sağ üst köşesine yerleştirilmelidir.

Paneller ve metin dosyası, katılımcıların kimliğiyle ilgili herhangi bir başka referansı (ad, ofis, üniversite) içermemelidir

## 2 Projeyi açıklayan kısa bir metin

- Dosya formatı: **docx/doc**
- Dosya adı: **sıra n°\_metin** (ör. 12345\_metin)
- Metin uzunluğu: **250 ila 500 kelime arası**
- Dosya formatı: **A4**
- Dosya yönlendirilmesi: **dikey**
- Metin dili: **İngilizce**

# Takvim

## “Early” Kayıtlar

17.06.2024'ten 23.08.2024  
günü saat 15:00'e kadar (Orta Avrupa Saati)

## “Standard” Kayıtlar

23.08.2024'ten 20.09.2024  
günü saat 15:00'e kadar (Orta Avrupa Saati)

## “Late” Kayıtlar

20.09.2024'ten 18.10.2024  
günü saat 15:00'e kadar (Orta Avrupa Saati)

## Teslim Tarihi

18.10.2024 — (saat 15:00 Orta Avrupa Saati)

## Kazananların Duyurusu

04.11.2024



# Nautical Club Ohrid





# Ödüller & Mansiyonlar

**1° Ödül: 3.000 €**

**2° Ödül: 1.000 €**

**3° Ödül: 500 €**

**10 Altın Mansiyon: proje başına 250 €**

**10 Onursal Mansiyon: 2024 yılında 1 ücretsiz yarışma katılım hakkı**

**30 Finalist**

prizes awarded by



## Kayıt & Teslim

Kayıt ve başvuru prosedürü yalnızca takım üyelerinden biri tarafından online olarak yapılmalıdır:

- [www.terravivacompetitions.com](http://www.terravivacompetitions.com) adresine gidin. Yarışmalar kısmından "Nautical Club Ohrid" bölümüne gidin;
- Kayıt Ol'a tıklayın, talimatları izleyin, istenen bilgileri girin ve kayıt prosedürünü tamamlayın;
- Kayıt prosedürü tamamlandığında, makbuz ve "Nautical Club Ohrid" paketini indirme bağlantısı ile birlikte bir onay e-postası alacaksınız (lütfen spam klasörünü de kontrol edin);
- İndirme Paketi'nin içinde yarışma detaylarını ve son başvuru talimatlarını bulacaksınız;
- Onay e-postasında alacağınız sipariş numarası aynı zamanda proje teslim prosedüründe kimlik numaranız olacaktır;

- Tesliminizi göndermeye devam etmek için İndirme Paketinde yer alan talimatları izleyin;
- Teslimler aynı şekilde, Terraviva web sitesi üzerinden yapılmalıdır. Yükleme bölümüne erişip sayfada belirtilen adımları izleyin; teslimat sürecini tamamladıktan sonra bir onay e-postası alacaksınız;
- Katılımcılar sorularını [info@terravivacompetitions.com](mailto:info@terravivacompetitions.com) adresine gönderebilirler. Her soru e-posta ile cevaplanacak ve güncellemeler yarışma web sitesinin FAQ(Sıkça Sorulan Sorular) bölümünde haftalık olarak yarışmanın son tarihine kadar yayınlanacaktır;



# Nautical Club Ohrid



"RICHMOND ROWING CLUB"  
Melbourne, 2014  
© Foreground





## Ss. Cyril & Methodius Üniv.

**Ana Ivanovska Deskova**  
Üsküp, Kuzey Makedonya

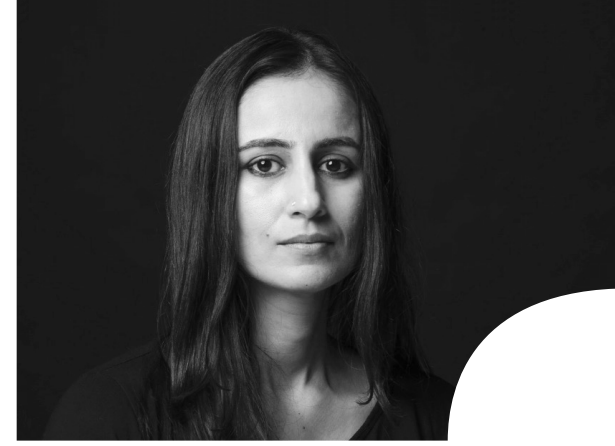
Philadelphia merkezli SHIFTSPACE'in kurucusu ve CEO'su olan Mario, stüdyonun ortam, kullanım ve yaşam tarzı ürünlerinin (SHIFT markası altında) tasarlanmasına yönelik çalışmalarının stratejik yönüne rehberlik etmektedir. Çalışmaları ve araştırmaları, kitlesel özelleştirme, prefabrikasyon ve sürdürülebilir tasarıma odaklanan modern bir estetiğe sahiptir. Pennsylvania, New York, New Jersey ve Delaware eyaletlerinde kayıtlı bir mimar olup, Ulusal Mimarlık Kayıt Kurulları Konseyi (NCARB) tarafından akredite edilmiştir. Kentucky Üniversitesi'nden Mimarlık Lisans derecesi ile onur mezunu olup, Columbia Üniversitesi'nden İleri Mimari Tasarım alanında Yüksek Lisans derecesi almıştır. SHIFTSPACE'i kurmadan önce, Philadelphia'da KieranTimberlake, Peter Marino Associates ve JXN Studio'da ve New York'ta George Ranalli Architect ve Resolution 4: Architecture'da çalışmıştır. Mario, Pennsylvania Üniversitesi ve Temple Üniversitesi'nde yarı zamanlı profesör olarak kentsel müdahalelere odaklanan stüdyo çalışmaları yapmıştır.



## Shiftspace

**Mario Gentile**  
Filadelfiya, Birleşmiş Milletler

Philadelphia merkezli SHIFTSPACE'in kurucusu ve CEO'su olan Mario, stüdyonun ortam, kullanım ve yaşam tarzı ürünlerinin (SHIFT markası altında) tasarlanmasına yönelik çalışmalarının stratejik yönüne rehberlik etmektedir. Çalışmaları ve araştırmaları, kitlesel özelleştirme, prefabrikasyon ve sürdürülebilir tasarıma odaklanan modern bir estetiğe sahiptir. Pennsylvania, New York, New Jersey ve Delaware eyaletlerinde kayıtlı bir mimar olup, Ulusal Mimarlık Kayıt Kurulları Konseyi (NCARB) tarafından akredite edilmiştir. Kentucky Üniversitesi'nden Mimarlık Lisans derecesi ile onur mezunu olup, Columbia Üniversitesi'nden İleri Mimari Tasarım alanında Yüksek Lisans derecesi almıştır. SHIFTSPACE'i kurmadan önce, Philadelphia'da KieranTimberlake, Peter Marino Associates ve JXN Studio'da ve New York'ta George Ranalli Architect ve Resolution 4: Architecture'da çalışmıştır. Mario, Pennsylvania Üniversitesi ve Temple Üniversitesi'nde yarı zamanlı profesör olarak kentsel müdahalelere odaklanan stüdyo çalışmaları yapmıştır.



## Brand Growth Advisor

**Preeti Singh**  
Mumbai, Hindistan

Preeti Singh tasarım etkinliklerinden, yayıncılık ve medya alanlarında üstlendiği liderlik rollerine kadar yirmi yılı aşkın deneyimiyle tasarım dünyasında etkin bir danışmandır. Kariyeri boyunca, tasarım, mimarlık, iç mekanlar, kültür ve eğitim alanlarında yazarlar, editörler ve yaratıcı danışmanlardan oluşan geniş ekipleri yönlendirmiş ve Direktör, Küratör, Genel Yayın Yönetmeni ve İçerik Topluluğu Sorumlusu olarak görevler yapmıştır. Hindistan'ın ünlü tasarım haftası India Design ID'nin Marka Direktörü olarak görev yapmış ve bundan önce Houzz India'nın Ülke Editörü olmuştur. Tasarım panellerinde önemli bir figür olarak yer almış ve Hint endüstrisinde olağanüstü tasarımı savunarak genç, yenilikçi tasarım stüdyolarını teşvik eden bir savunucu olarak tanınmaktadır. Preeti şu anda şirketlere, yayınevlerine ve markalara içerik, iletişim ve büyüme stratejileri konusunda danışmanlık yapmaktadır. Ayrıca, içerik pazarlama stratejileri de dahil olmak üzere önemli PR ve pazarlama girişimlerine öncülük etmiş ve marka genişlemesine önemli katkılarda bulunmuştur.



## Rhizome

**Simon Kilbane**  
Perth, Avustralya

Simon Kilbane, ödüllü ve saygın bir peyzaj mimarı ve kentsel tasarımcıdır. Kamusal, özel ve akademik sektörlerde çeşitli deneyimlere sahiptir. İnsanlar, yer ve ekoloji arasındaki kalıcı bağı güçlendiren tasarım tabanlı yenilikçi çözümler arar. Kamu forumunda düzenli olarak yer alan Simon, yetenekli bir iletişimci olup aynı zamanda peyzaj/çevre danışmanlığı şirketi Rhizome'u yönetmektedir. Perth, Londra, Paris, Edinburgh ve Dunedin'de büyük ölçekli master planlama projeleri, kentsel yenileme, görsel etki değerlendirme, dünya mirası, milli park ve korunan alan planlama ve tasarımı üzerinde peyzaj mimarı, peyzaj planlamacısı ve kentsel tasarımcı olarak çalışmıştır. Simon şu anda Batı Avustralya Üniversitesi'nde disiplin başkanıdır. Buna ek olarak, daha önce, Otago Üniversitesi (Yeni Zelanda), Curtin Üniversitesi (Perth), Deakin Üniversitesi (Victoria) ve Sydney Teknoloji Üniversitesi'nde peyzaj mimarlığı lisans ve yüksek lisans programlarını kurmuştur.





## **Ss. Cyril & Methodius Üniv.**

### **Jovan Ivanovski**

Üsküp, Kuzey Makedonya

Jovan Ivanovski, Kuzey Makedonya'daki Üsküp, Ss. Cyril ve Methodius Üniversitesi Mimarlık Fakültesi, Mimarlık Tasarımı Bölümü'nde profesördür. Almanya Dessau Mimarlık Enstitüsü'nde (DAAD Mezun) Yüksek Lisans eğitimini tamamlamış olup, Üsküp'teki UKIM Mimarlık Fakültesi'nden doktora derecesine sahiptir. Kariyeri boyunca, İsviçre ve Almanya'daki çeşitli ofislerde mimarlık yapmıştır. Ana araştırma ilgi alanı, sosyalizm sonrası geçiş döneminde Üsküp'ün mekansal dönüşümüdür. Makedon modern mimari mirası üzerine birçok araştırma projesi ve serginin yazarıdır. 2014 Venedik Mimarlık Bienali'nde Makedonya Ulusal Pavyonu'nun küratörü olmuştur. 2016-2018 yılları arasında, 2018'deki 'Beton Ütopya'ya Doğru: Yugoslavya'da Mimarlık, 1948-1980' sergisi için New York Modern Sanat Müzesi'nin küratöryel danışma kurul üyeliğini yapmıştır.



## **Reed Hilderbrand**

### **Yuqing Zhang**

Cambridge, Birleşmiş Milletler

Reed Hilderbrand ofisinde Peyzaj Tasarımcısı göreviyle, peyzaj mimarlığının merkezi olan Cambridge, MA'de, kamusal, özel, kurumsal ve konut sektörlerini kesiştiren çeşitli projelere katkıda bulunma ayrıcalığını yaşamıştır. Franklin Park'ını problemlerinden arındırmaya yönelik yapılan Franklin Park Eylem Planı projesine çok önemli katkılar sunmuştur. Güvenlik zaafiyetlerinden, yerinde yenileme baskılarına ve tarihi koruma yükümlülüklerine kadar birçok önemli konuyu ele alarak, yenilikçi tasarım stratejileri geliştirmek için çekirdek ekip ile yakın işbirliği yapmıştır. Başka bir dikkate değer projesi ise efsanevi mimar Frank Lloyd Wright tarafından tasarlanan, ikonik tarihi simge, Kalita Humphreys Tiyatrosu'nun restorasyonudur. İklim değişikliğinden kaynaklanan sel sorunlarını hafifletmek ve alanı etkinleştirmek için peyzaj stratejilerini entegre etme görevi verilmiş ve tiyatronun mimari bütünlüğünün korunmasıyla çevresel peyzajının geliştirilmesini sağlamak için ortaklarla yakın işbirliği yapmıştır.



## **Denara**

### **Nicolò Calandrini**

Ravenna, İtalya

1992 yılında doğan Nicolò, ebeveynlerinin sinema sektöründe düzenli olarak çalışması nedeniyle adeta sinema dünyasında büyümüştür. 2014 yılında, Venedik'teki ünlü IUAV Mimarlık Fakültesi'nde Guillermo Vásquez Consuegra (2013), Franca Pittaluga (2014), Sean Godsell (2014), Paola Viganò (2015) gibi mimarlar tarafından eğitilerek tasarımın zevkini keşfetmiştir. 2015 yılında "Mimarlık Bilimleri" alanında mezun olup, 2016 yılında Rotterdam'daki "Maxwan architects + urbanists" şirketinde staj yapmış ve 2018'de Lausanne'daki EPFL'de Erasmus dönemini geçirmiştir. 2019'da Venedik'te "Mimarlık ve Tasarım Kültürleri" alanında "Arnavutluk Riviera Tatil Köyü" tezi ile mezun olmuştur. Ardından, Brüksel'de DOGMA mimarlık stüdyosundan burs kazanmıştır. 2020'de İtalya'ya dönerek, mimar Francesco Rambelli ile birlikte doğum yeri Ravenna'da DENARA mimarlık stüdyosunu kurmuştur.



## **Embedded Climates**

### **Eleni Stefania Kalapoda**

New York, Birleşmiş Milletler

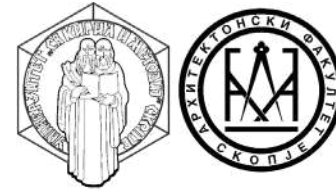
Eleni Stefania, akıllı, sürdürülebilir binalar ve şehirler inşa etmeye odaklanan New York merkezli bir mimar-mühendis ve kentsel tasarımcıdır (AIA Associate, LEED Green Associate, ENVSP). Yunanistan'da bulunan Atina Ulusal Teknik Üniversitesi'nden (NTUA) beş yıllık Mimarlık Mühendisliği eğitimini tamamladıktan sonra Columbia Üniversitesi Mimarlık, Planlama ve Koruma(GSAPP) bölümünde yüksek lisans yapmıştır(2020) . Çalışmaları, sosyal, kültürel ve ekonomik bağlamlarda etkili, mimarisıyla çevreye duyarlı ve uzun vadede gelecekteki genişlemeye uyum sağlayabilecek esneklikte, insan odaklı bir mimari üzerine ilerlemektedir. Urban Economy Forum'un (UEF 5) ve ISOCARP'ın (WPC59) 2023 Dünya Planlama Kongresi, Columbia GSAPP'ın "Managed Retreat 2023" gibi çeşitli akademik dergiler ve profesyonel mimarlık konferanslarında hakemlik yapmış ve katkıda bulunmuştur.



# Nautical Club Ohrid







+ SHIFTSPACE



REED  
+ HILDER  
BRAND

**Embedded Climates**  
Design Group



# Nautical Club Ohrid



"SURF LIFE SAVING CLUB"  
Avalon Beach, 1933-2006  
© Richard Cole



## Terms & Conditions

- A.** The competitions are open to students, architects, designers, urbanists, engineers, artists, makers, activists and anyone interested in the design and architecture fields. The participant must be at least 18 years old;
- B.** Participants can join the competition either individually or in team. There is no restriction or limit to the number of members that can compose a team. Teams can be made up of members of different nationalities and ages, but all members must be at least 18 years old. The list of the team members cannot be changed after the submission;
- C.** Participants must respect deadlines, procedures, fees and submission requirements. It is highly advised to complete any of these online procedures (also registration) in advance. TerraViva S.r.l. is not responsible, in any case, for any technical difficulty or web malfunctioning;
- D.** All the necessary materials/documentation related to the competition is available in the download section of the competition's official page. to download and use the materials/documentation of the competition made available by TerraViva S.r.l. it is necessary to pay a registration fee, which allows to get a single identification code. The registration fee, for each competition, is established according to the competition's calendar and the relative amounts do not vary depending on the number of team members;
- E.** The payment of one fee allows the participant/team to have one personal identification code linked to the submission of one single project. In order to have additional submission codes and, therefore, submit additional projects it is necessary to pay additional fees;
- F.** The payment methods accepted are: PayPal, Satispay, credit card, bank transfer, payments in cryptocurrency;
- G.** Prizes are established regardless of the number of members of a team. TerraViva S.r.l. pays all the commissions charged by its bank for the prizes' payment, the commissions that may be applied by the winner's bank or the commissions for currency exchange have to be paid exclusively by the winner. The prizes will be awarded after the verification of the identity of the winners and after the winners have signed a self-declaration certifying that they fully accept all the Terms and Conditions of the competition;
- H.** Before proceeding with the evaluation procedure by the jury panel, TerraViva S.r.l. will carry out a pre-selection aimed at excluding those projects that do not comply with the Terms & Conditions and the minimum quality-standard requirements (established by TerraViva S.r.l. for each competition). Therefore, participants accept to respect and not to challenge for any reason the results of the pre-selection carried out by TerraViva S.r.l.;
- I.** The jury is composed by experts of the fields of architecture which are independent and impartial. The jury's decision is the result of a mere aesthetic evaluation and cannot, in any case, be challenged. Participants therefore accept not to challenge the decision nor the evaluation of the jury. In case one or more members of the jury withdraw, TerraViva S.r.l. will substitute him/them with a new member equally distinguished and impartial;

- J.** TerraViva S.r.l. is not responsible for the possible bad execution of the project. In any case the evaluation of the jury and winning of a prize cannot be considered as an assessment of the adequacy and technical feasibility of the project;
- K.** TerraViva S.r.l. is not obliged to give explanations to the participants regarding the results of the competitions;
- L.** Participants are not allowed to publish their own submitted material before the announcement of the official winners;
- M.** Participants are not allowed, in any case and at any time (before/during/after the competition), to inquire the jury about the competition;
- N.** Any team or individual that violates the Terms and Conditions during or after a competition may have their rewards, publication or any other competition outcome revoked at any time;
- O.** The prizes are paid by bank transfer or Paypal. In order to receive the prize, the winner (individual or legal entity) must fulfil a declaration of receipt of the prize. Therefore, it is not possible to request an invoice;
- P.** Projects' submission and/or final winning of the competition do not constitute any kind of professional commitment/relationship between the participant and TerraViva S.r.l.;
- Q.** TerraViva S.r.l. has the right to modify competition's dates, jury's composition or the methods for project's submission. Any change will be notified at least 48 hours before the submission deadline through the media channels of TerraViva S.r.l.;
- R.** These Terms and Conditions, in any case, do not constitute an offer to the public;
- S.** By registering to the website of TerraViva S.r.l. participants declare to fully and unconditionally accept all the Terms and Conditions of the competitions without any exception;
- T.** The Terms and Conditions and any other rule can be modified by TerraViva S.r.l. without prior notification. The Terms and Conditions and any other rule can be waived by special rules pertaining to single competitions;
- U.** The Italian law regulates the rules of the competitions and any other rule on the website. Any controversy that might arise shall be of exclusive competence of the Court of Milan;
- V.** The Terms and Conditions will be provided also in Italian and other languages, but, in case of doubt of interpretation, the English version shall prevail;

## Ineligibility Rules

The occurring of any of these cases will be ground for the disqualification of the participant and/or their teams without exception:

- a.** Any gross violation of the Terms and Conditions;
- b.** Submission of any material using a different procedure from the one indicated in the submission requirements;
- c.** Submission of any material after the expiry of the submission deadline;
- d.** Naming any file in a way which is different from the one indicated in the submission requirements;
- e.** Submission of panels and text files containing any reference to

the identity of the participants (e.g. name, office, university);

- f.** Submission of layouts with texts not written in English;
- g.** Submission of any material which is not in line with the competition principles or that is considered incomplete;
- h.** Submitting a project which differs in a macroscopic way from the purposes of the competition;
- i.** Submitting panels and/or text files that do not contain the order number in the upper right corner.;
- j.** Participants having a family relation within the second grade or direct professional relationship with any of the jury members at the time of the competition and/or in the two previous years;
- k.** Submitting a project which is not new and original or which is not the outcome of the intellectual activity of the participants (i.e., does not belong to them);
- l.** TerraViva S.r.l., with a mere technical and objective evaluation, discards the projects that do not meet the requirements listed in the Terms and Conditions or in the special rules of the single competition and/or that constitute any of the above listed cases. The discarded projects will not be evaluated nor considered by the jury. Disqualified participants and/or their teams will not receive any refund;
- m.** by accepting the Terms and Conditions participants expressly declare that they do not fall under any of these causes of ineligibility;

## Intellectual Property Rights

Participants maintain the intellectual property rights and the industrial rights on the submitted projects. TerraViva S.r.l. acquires only the permanent, illimited, irrevocable, exclusive, internationally acknowledged right to publish in every media, display, reproduce and distribute the projects for editorial reasons and marketing/advertising purposes, including the freedom of panorama, without any limitation in time or place. The authors of the awarded projects, including mentions and finalists, commit to provide TerraViva S.r.l., in due time, with any additional graphic material which can be required by TerraViva S.r.l.; TerraViva S.r.l. reserves the right to use the submitted material for paper or digital publications and exhibitions, and the right to use, adjust, modify, publish, show, reproduce and distribute the projects for marketing and advertising purposes in any way or form and with any means of communication and/or support, according to the "Reproduction right and Publication right" (art.12, L.633/1941, i.e., Italian Copyright Law). TerraViva S.r.l. is not responsible in case the intellectual property of the uploaded projects does not pertain, fully or partially, to the participants, or in case the candidates do not own the rights of exploitation of the project, including the right to take part in a competition of this kind;

## Withdrawal and Refund

In accordance with the Italian Consumer Code (D.lgs. 206/2005), the right of withdrawal is valid within 14 days from the day of the fee's payment (weekends and public holidays included). In any case, the right of withdrawal cannot be exercised after the submission deadline, nor if the participant has downloaded the material for the competition. Refunds are executed in the same currency of

the original payment and are therefore subject to currency exchange rates. to exercise the right of withdrawal, write to: info@terravivacompetition.com;

## Indemnity

Participants agree to indemnify and hold TerraViva S.r.l. harmless from any cost or damage connected with the infringement of any third-party intellectual property right. by taking part in a competition and accepting its rules and the Terms and Conditions, participants declare to be authors (and/ or co-authors in case of a team) of the uploaded materials. Participants accept to completely indemnify TerraViva S.r.l. and its members and officers from and against all legal claims, liabilities, damages, losses, or any costs, expenses and any legal fees that arise out of any activity stated in the Terms and Conditions or from the participation in a competition;

## Privacy

The processing of participants' personal data will be carried out, with both manual and digital means, by TerraViva S.r.l. for the sole purpose of the participation in the competition and distribution of the prizes in compliance with art.13, EU Reg. 2016/679. We invite all competitors to read it carefully. Participants will be held accountable for the data – including personal data – they provide. TerraViva S.r.l. does not assume any responsibility for wrong or false data provided. In any case, according to privacy policies, TerraViva S.r.l. has the right to verify participants' personal data by requesting a copy of an identity document that reports the same data entered for the registration;

## Website

The website and its contents cannot be copied, reproduced, published or distributed without the permission of TerraViva S.r.l.; by submitting a project in any way to TerraViva S.r.l. the individual or team accepts full responsibility for the text, images, video footage and any other form of media that is provided. TerraViva S.r.l. is not responsible for the communications between users and third parties on its website, nor can guarantee that the website or the downloadable files are without viruses or similar harmful software.





[WWW.TERRAVIVACOMPETITIONS.COM](http://WWW.TERRAVIVACOMPETITIONS.COM)

[INFO@TERRAVIVACOMPETITIONS.COM](mailto:INFO@TERRAVIVACOMPETITIONS.COM)

