

ÜTOPYA
ATÖLYELERİ





UTOPYA
ATÖLYELERİ

BAKSI MÜZESİ

“ÜTOPYA ATÖLYELERİ”

Temmuz-Ağustos 2024

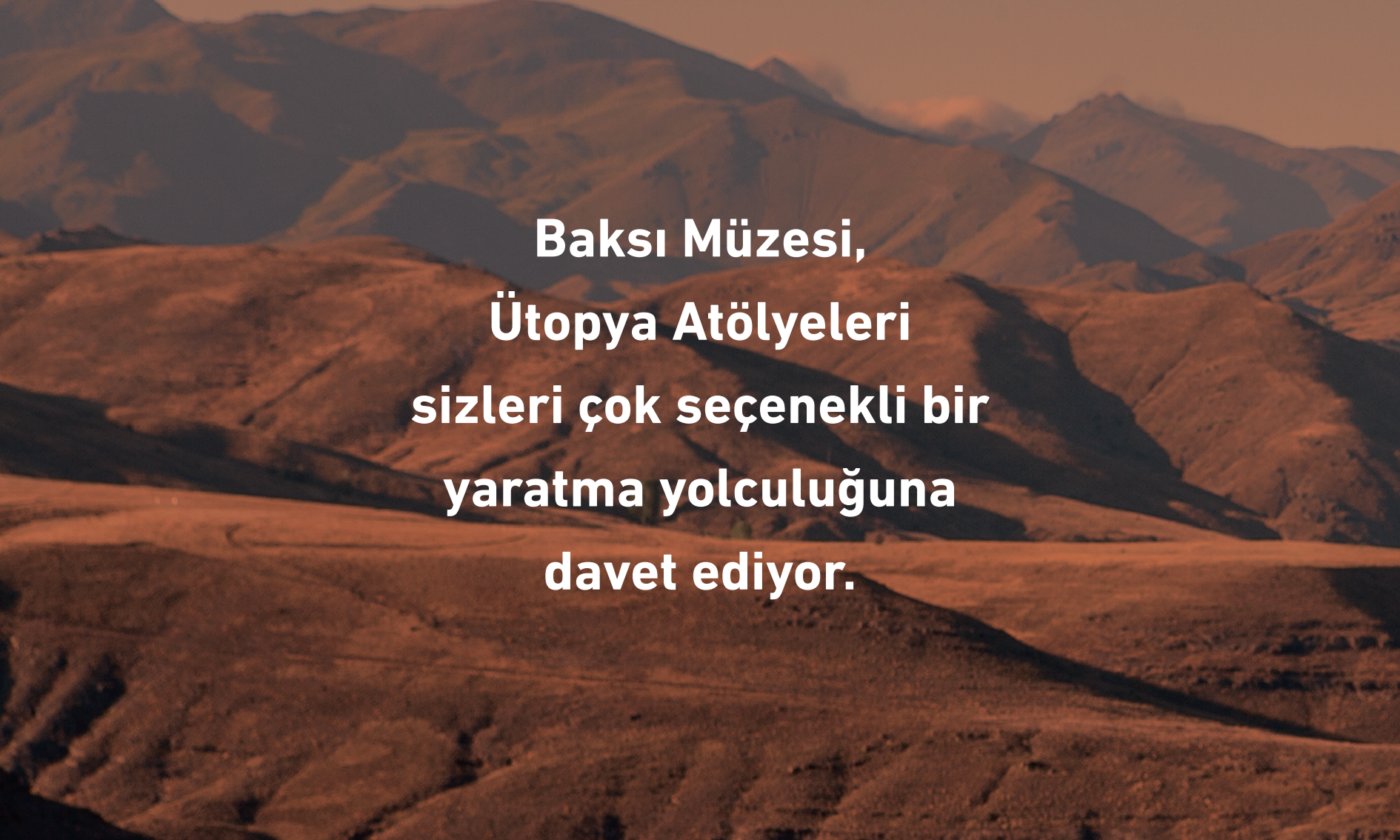
Baksı Müzesi Temmuz ve Ağustos aylarında Baksı'nın doğa ile dost atmosferi içinde düşünmek, tasarlamak, farkındalık yaratmak ve geleceği düşlemek için, deneyimli sanatçılar ile bu alanda kendini geliştirmek isteyen sanat öğrencilerini, genç sanatçıları ve sanat alanında düşünen, üreten herkesi “Ütopya Atölyelerinde” bir araya getiriyor.

Bu yaz ikincisi gerçekleşecek olan Ütopya Atölyeleri, Baksı Müzesi'nin yeşerdiği topraklarda bölgenin kendine özgü kültürü ve çağdaş sanatların birlikteliğiyle, farklı yaşların katılımına açık. Temmuz-Ağustos ayları arasında birer haftalık dönemler içerisinde gerçekleşecek program Osman Dinç, Seçkin Pirim, Ali Kazma, Nancy Atakan, Mehmet Kavukçu, Yeşim Akdeniz, Ahmet Yiğider tarafından gerçekleştirilecektir.

Detaylı bilgi; <http://baksi.org/tr/etkinlikler>

Rezervasyon için: baksiutopya@gmail.com

Telefon numarası: **0533 128 8640**



**Baksı Müzesi,
Ütopya Atölyeleri
sizleri çok seçenekli bir
yaratma yolculuğuna
davet ediyor.**

ATÖLYELER

Sanatçı Atölyeleri

Osman Dinç (1 Temmuz-5 Temmuz)

Christian Bonnefoi ve Erdal Duman ile birlikte

Seçkin Pirim (8 Temmuz-12 Temmuz)

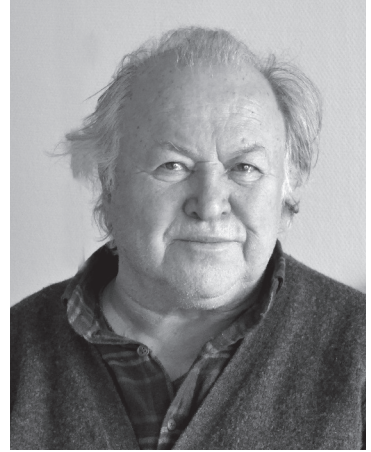
Yeşim Akdeniz ve Kunstakademie Düsseldorf (15 Temmuz-21 Temmuz)

Mehmet Kavukçu (22 Temmuz - 26 Temmuz)

Ali Kazma (29 Temmuz - 02 Ağustos)

Nancy Atakan (05 Ağustos - 09 Ağustos)

Ahmet Yiğider (12 Ağustos - 16 Ağustos)



OSMAN DİNÇ
(1948, Denizli)



SEÇKİN PRİM
(1977, Ankara)





YEŞİM AKDENİZ
(1978, İzmir)



ALİ KAZMA
(1977, İstanbul)



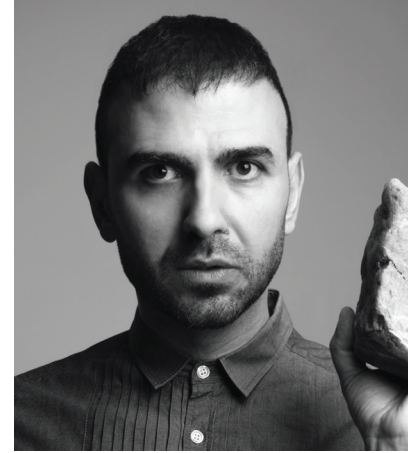


NANCY ATAKAN
(1946, Virginia)



MEHMET KAVUKÇU
(1962, Erzincan)





AHMET YIĞİDER
(1984, Artvin)

Yerel Aktiviteler

Yerel aktiviteler (mevsim koşullarına uygun olarak) farklı dönemlerde gerçekleşen atölye çalışmalarıdır. Tarihlerin uygunluğu göz önünde bulundurularak diğer atölye programlarına eklenebilir esnek programlardır.

OSMAN DİNÇ (1948, Denizli)

1969 yılında Gazi Eğitim Enstitüsü Resim İş Bölümü'nden mezun oldu, Savaştepe Öğretmen Okulu'nda resim öğretmenliği yaptı. 1972'de sanat eğitimi için gittiği Fransa'da Paris Güzel Sanatlar Akademisi'nden 1975 yılında mezun oldu. Türkiye'ye dönerek iki yıl Bursa Eğitim Enstitüsünde görev yaptı. 1977 yılından itibaren sanat yaşamına Paris'te devam etmektedir. Bourges Sanat Yüksek Okulu'nda (École Nationale Supérieure d'Art de Bourges) öğretim üyesi olarak çalışmış olan Dinç, 70'in üzerinde kişisel, 100'ün üzerinde karma sergiye katıldı. Sanatçı, ahşap ve metal malzemeyi değerlendirerek, kavramsal görüşler doğrultusunda eserlerini oluşturmaktadır. Osman Dinç, Devlet Resim Heykel Yarışması Ödülü (Resim dalında, 1978, Heykel dalında, 1987, Düzenleme dalında, 1990), 7. Anıtsal Heykel Yarışması Birincilik Ödülü (1990, Ivry-Sur-Seine) UNESCO başarı ödülü (1993) gibi pek çok ödülün sahibidir.

SEÇKİN PRİM (1977, Ankara)

Eğitimi İstanbul Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi ve sonrasında Mimar Sinan Üniversitesi Heykel Bölümünde tamamlamıştır. Tekrar eden formlardan oluşan heykellerini yaşamıyla özdeşleştirir. Yerel ve uluslararası sanat kurumlarında ve müzelerde çok sayıda kişisel ve karma sergide yer alan sanatçı, heykel ve tasarım alanında 20'nin üzerinde ödüle layık görülmüştür. Yapıtları, aralarında İstanbul Modern, İstanbul Resim ve Heykel Müzesi, Borusan Sanat, Pera Müzesi, Museum Haus Konstruktiv, Glory Yeh Museum & Sculpture Park, Private Museum Şangay, Baksı Müzesi, Yverdon-les-Bains ve Saatchi Gallery'nin yer aldığı kurumlarda sergilenmiştir. Yer aldığı koleksiyonlar arasında Çin Ulusal Sanat Müzesi, İstanbul Modern Sanat Müzesi, Eczacıbaşı Vakfı Koleksiyonu, Private Museum Şangay, Odunpazarı Modern Müze, Baksı Müzesi ve Elgiz Müzesi yer almaktadır. Pirim, çalışmalarını İstanbul ve Londra'da sürdürmektedir.

YEŞİM AKDENİZ (1978 *İzmir*)

2002 yılında Düsselddorf Sanat Akademisinden mezun olan sanatçı , De Ateliers Amsterdam'da lisansüstü programını tamamladı. 2005 yılında Peter Mertes bursunu kazandı. 2017 yılından bu yana mezun olduğu Düsselddorf Sanat Akademisinde profesördür.

Bugüne kadar Amsterdam Stedelijk Müzesi , MAK Müzesi Viyana, Sammlung Philara Düsselddorf, Kunstverein Bonn, Kunstverein Frankfurt gibi birçok kurumda isleri sergilenen sanatçının isleri Deutsche Bank Collection ,Sammlung Philara Düsselddorf, Dordrechts Museum gibi birçok kurum koleksiyonunda yer almaktadır.

Kumaş, silikon ve metal gibi malzemeleri kullandığı islerinin odağında , toplumsal kimlik, cinsiyet, hakimiyet ve oryantalizm gibi konular yer alır.

Sanatçı Düsselddorf Sanat akademisindeki sınıfıyla birlikte Ütopya Atölyelerine katılacaktır. Genel katılıma kapalıdır.

ALİ KAZMA (1971, *İstanbul*)

Ali Kazma, İstanbul ve Paris'te yaşayan mercek temelli medya sanatçısıdır. Kazma'nın çalışmaları, insana özgü faaliyetlerin toplumsal olarak örgütleniŐi ve taşıdığı değer üzerine temel sorular ortaya koyar; söz konusu faaliyetlerin, zamanın, bedeninin, davranışlarının, mekânın ve süreçlerin yönetim biçimine yakından bakarak gerçekliğin görünür ve görünmez taraflarını vurgular. Sanatçı, toplumsal açıdan önem sahibi ve/veya üretime sahne olan mekânlarla, endüstri ve zanaatla, ayrıca makine ve ritüeller etrafında gelişen, tekrara dayalı günlük eylemlerin detaylarıyla ilgilenir.

Lisansını University of Colorado at Boulder'da, yüksek lisansını ise New York City'de New School University'de tamamlayan Ali Kazma, 2013 yılında Türkiye'yi 55. Venedik Bienali'nde temsil etti; sanatçının en kapsamlı video sergilerinden biri ise Jeu de Paume, Paris'te 2017 yılında gerçekleşti. 2001'de UNESCO Sanata Destek Ödülü ve 2010'da Nam June Paik ödülü alan sanatçının işleri aralarında CNAP (Paris), İstanbul Modern, MEP (Paris), Tate Modern (Londra), TBA21 (Viyana) bulunan birçok uluslararası kurum koleksiyonunda bulunuyor.

NANCY ATAKAN (1946, Virginia)

1969 yılından beri İstanbul'da yaşayan sanatçı ve sanat tarihçisi Nancy Atakan, doktorasını Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi'nde tamamladı. İngiliz Kız Lisesi, Robert Kolej ve Boğaziçi Üniversitesi'nde yaratıcı sanatlar ve 20. yüzyıl sanat tarihi alanlarında 1975-2002 arası dersler verdi. Arayışlar (1998), Sanatta Alternatif Arayışlar (2008) kitaplarının yazarıdır. 2006 yılında Kanada'daki The Banff Center adlı sanat merkezinin misafir sanatçı programına katıldı. 2008'de Volkan Aslan ile beraber bağımsız sanatçı inisiyatifi 5533'ü kurdu. 2009 yılından beri Pi Artworks tarafından temsil edilen sanatçının çok sayıda video işi bulunuyor. İşlerinde dijital baskı ve neon gibi teknikler yanında nakış da yapıyor. Konu olarak dil ve imge arasındaki ilişkiyi irdeliyor. Çalışmalarında küreselleşme, kültürlerarası durumları, farklı dilleri, toplumsal cinsiyet ve psikoloji konuları yer alıyor. 1994'ten beri sanat pratiğinde iş birliği ve diyalogun önemini vurguluyor.

MEHMET KAVUKÇU (1962, Erzincan)

Mimar Sinan Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesinde 1988-1992 yılları arasında, Prof. Adnan Çoker Atölyesinde, Yusuf Taklak ve Mustafa Ata ile çalışmalar yaptı ve mezuniyet sınavında birinci olarak 1992'de lisans öğrenimini tamamladı. Mimar Sinan Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Resim Anasanat Dalından 1994'te yüksek lisans, 1996'da ise Sanatta Yeterlilik derecesi aldı. Atatürk Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi, Resim Bölümünde ve Erzincan Binali Yıldırım Üniversitesi'nde öğretim üyesi olarak çalışmaktadır. Ulusal ve uluslararası 80'in üzerinde kişisel ve çok sayıda grup etkinliğinde yer almış, bu etkinliklerde, resim, alan-kurgu, performans ve video sanat çalışmaları gerçekleştirmiştir. Sanatçının bağlamında, doğa, insan ve toplumsal dinamikler üzerinden kurulmuş, mekân ve zaman gibi temel, doğayla özdeş kavramlar önemli bir rol oynamaktadır. Farklı coğrafyalarda, tarihsel mirası yeniden yorumlayan, kültürel tarihe ilişkin ve toplumsal içerikli güncel sanat projeleri üretmiştir. İklim ve doğa, sanatçının eserlerinde önemli bir yere sahiptir.

AHMET YİĞİDER (1984, Artvin)

Yıldız Teknik Üniversitesi Endüstri Mühendisliği Bölümü'nde lisans, İstanbul Teknik Üniversitesi Mimarlık Fakültesi Tasarım Bölümü'nde yüksek lisans eğitimi aldı. İstanbul'daki stüdyosunda heykel ve kavramsal odaklı çalışmalarını sürdürüyor. Öte yandan koku ve tatlar yaratan bir kurumda iletişim ve yaratıcı süreçlerden sorumlu yönetici olarak çalışıyor.

2018 yılında küratör ve sanatçı olarak hayata geçirdiği "Massence" projesinde (Seluz Contemporary kalıcı koleksiyonu) 15 ülkeden 29 sanatçının eserleri yer alıyor. "Intellect" isimli kişisel heykel sergisi 2021 yılında Moskova Gallery Fine Art'ta gerçekleşti. "Detraktif Anatomiler" kodlu heykel serilerini ise insan ve canlı türlerinin biçim ve ifade açısından arileştirildiği deneysel bir süreç olarak tanımlıyor. 2022 yılında Bilgi Üniversitesi Mimarlık Fakültesi'nde öğrencileriyle birlikte gerçekleştirdiği "Kokuyu Geleceğe Taşımak" projesi, koku duyusundan hareketle biçim ve kavramsal düşünceye ulaşmak için bir metot önermiştir. Yiğider'in heykel çalışmalarında çoğunlukla tercih ettiği malzeme güçlü duyuşal bağ kurabildiği aromatik ahşap türleridir. Öte yandan tam-sosyal(*eusocial*) canlı türlerinin süper organizma davranışlarında kokunun rolü üstüne bilim ve sanat sentezli kavramsal çalışmalar yapmaktadır.



BAKSI KÜLTÜR SANAT VAKFI

ÇAYIRLAR MEVKII BAYRAKTAR KÖYÜ 69000 BAYBURT

t: +90 458 247 3438

f: +90 458 247 3259

e: baksiksv@gmail.com

www.baksi.org