

# S.O.S. İSTANBUL 2024

KARTAL - GEÇİCİ BARINMA SENARYOLARI ÖĞRENCİ YARIŞMASI



İSTANBUL **SMD**





## YARIŞMA HAKKINDA

Yarışmanın konusu, kentlerimizin çoğunu hayati olarak ilgilendiren deprem olgusu ve bununla ilişki olarak son dönemde güncel bir tartışma ve de yapım faaliyeti olarak öne çıkan “kentsel dönüşüm” meselesini merkezine almaktadır. Şehircilik, mimarlık, mühendislik ve başka ilişkili teknik disiplinlerle birlikte hem resmi kurumların hem de vatandaşların önemli paydaşlar olduğu bu konu ve süreçler etrafında, S.O.S. İstanbul 2024 Öğrenci Fikir Yarışması, kentsel dönüşüm faaliyetleri sebebiyle mesken değiştirmek durumunda kalan kentlilerin İstanbul örneğinde geçici barınma ve sosyal ihtiyaçlarına odaklanmaktadır. Giderek yaygınlaşan ve toplumun birçok kesimini etkileyen bu yenileme süreçleri ve yer-değiştirmeler bir yandan yeni türde geçicilikler, kullanımlar ve komşuluklar ortaya çıkarırken; geçici meskenlere erişim ve adaptasyon noktasında farklı sosyal sınıflar arasında beliren eşitsizlikler, bu konu üzerine yoğunlaşan fikri üretimleri ve daha erişilebilir yerleşim senaryolarını son derece önemli kılmaktadır. Buradan hareketle, katılımcılardan İstanbul’un Kartal ilçesinde belirlenen arazi içerisinde, farklı bölge ve sosyo-ekonomik arka planlardan gelecek kentlilerin barınacağı bir yerleşke için mimari tasarım ve yaşantı projeksiyonları önermeleri beklenmektedir.

Tasarımı şekillendirecek ve geliştirilecek önerinin cevap vermesi beklenen kriterler içerisinde, geçicilik olgusu ile birlikte esneklik kavramı öne çıkmaktadır. Birimlere yerleşecek kullanıcıların farklılaşan zsürelerde sağlıklı meskenlerde barınabilmesi; projenin farklı demografik karakterde ve büyüklüklerde (tek kişi, çekirdek/geniş aile vb.) kullanıcılara ev sahipliği yapabilmesi gerekmektedir. Ortalama bir kentsel dönüşüm faaliyetinin 6 ay ila 2 yıl sürebileceği göz önüne alındığında, söz konusu yerleşkede değişken sürede kullanımların, değişken kullanıcıların ve yoğunlukların bulunacağı dikkate alınmalıdır. Tasarımın bu anlamda zamansal ve mekansal düzeyde değişebilen genel yoğunluk, demografik yapı ve birim ihtiyaçlarına cevap verebilmesi gerekmektedir.

Tasarımın ana konusu olan barınma işlevinin yanı sıra, bir nevi farklı ve geçici yaşantıların keşittiği bu yeni mahallede, katılımcılar tarafından önerilecek ve geliştirilecek sosyal donatıların da varlığı başka önemli bir kriter olmaktadır. Arazinin kentsel bir bağlam içerisinde yer almasına karşın, katılımcıların öngördüğü yaşam mekanları ve döngüler içerisinde, bunlarla ilişkilenen birtakım gündelik, rekreatif, sportif ve sosyal faaliyetlere izin veren program parçalarını önermeleri; yerleşkenin bütününde oluşacak bir komünite ve paylaşım ruhunu tasarımcı olarak desteklemeleri beklenmektedir.

Bir anlamda pilot bir projenin fikirsel ve teknik çerçevesini çizecek önerilerde, katılımcıların yerleşke için kendi önerdikleri yaşam/kullanıcı senaryolarını, söz konusu değişkenlikleri örnekleyen kendi döngü ve yaşantı projeksiyonlarını ortaya koyması ve de bunlar üzerinden tasarımlarını detaylandırması gerekmektedir. Bu türdeki projeksiyonların ve sürecin farklı aşamalarının (kurulum, yerleşme, büyüme-küçülme, yapım-söküm vb.) detaylı şematik gösterimler ve diyagramlarla anlatılması beklenmektedir.

Altı çizilen esneklik, geçicilik, değişkenlik ve komünite olguları etrafında, tüm yerleşim kararları, mimari karakter, yapısal sistemler, programatik parçalar ve yerleşkenin kullanım/yaşantı ömrü ve döngüleri tasarımının temel parçaları olarak katılımcıların önerileri ile şekillenecektir. Yarışma, deprem gibi güncel ve çok sayıda paydaşı etkileyen bir olgunun gerçekliğinde, sıkça ortaya çıkan geçici barınma ve mesken değişikliği ihtiyacını bir tasarım konusu haline getirerek; buradan şekillenebilecek yeni türde yaşantı kurguları ile birlikte ona ev sahipliği yapacak mekansal altyapıya dair yaratıcı ve yaşantı-odaklı önerileri ortaya çıkarmayı hedeflemektedir.

## 1- YARIŞMANIN AMACI

“S.O.S. İstanbul 2024: Kartal - Geçici Barınma Senaryoları” ile yarışmaya konu olan alanda, giriş metninde özetlenen yeni ihtiyaçlar ve değişken yoğunlukları işaret eden farklı mimari tasarım potansiyellerinin değerlendirilmesi amaçlanmaktadır. Bu değerlendirme ile akılcı, özgün ve nitelikli tasarım yaklaşımlarının, günümüz mimarisine ışık tutabilecek işlevsel ve yenilikçi çözümlerin öne çıkarılması, kentsel farkındalığı yüksek kurgusal model ve projelerin saptanması hedeflenmektedir.

## 2- YARIŞMANIN TÜRÜ VE ŞEKLİ

İstanbul Serbest Mimarlar Derneği tarafından açılan öğrenci yarışması; serbest ulusal, mimarlık yarışmasıdır.

## 3- YARIŞMANIN YERİ VE KONUSU

İstanbul Kartal ili Karlıktepe Mahallesi’nde bulunan İstanbul Büyükşehir Belediyesi’ne ait 10047 ada 1 nolu parsel alanının (yarışma alanı halihazırda gösterilmiştir) tasarımıdır. Ortaya konacak olan yerleşke önerisi ve kullanım senaryolarının arazinin konumu ve çevresindeki farklı öge ve yoğunlukları dikkate alarak geliştirilmesi gerekmektedir. Bu anlamda vaziyet planı, çevresel girdiler, yerleşim ve yoğunluk kararları ile oluşacak yeni kentsel silüet gibi bağlama ve stratejilere dair anlatılar görsel ifadelerle desteklenmeli ve okunur bir şekilde yarışma paftalarında yer almalıdır.

Giriş metninde bahsedildiği üzere, arazide önerilecek olan yerleşkenin tüm mimari detayları ve altyapısal çözümleri ile orada öngörülen yaşantı, döngü ve değişkenlikler arasında direkt bir bağ bulunmaktadır. Katılımcılardan hem kendi yerleşme ve değişken yoğunluk senaryolarını örneklemeleri hem de yerleşkenin ortaya çıkışı ve kullanımındaki farklı süreç ve evreleri (kurulum, yerleşme, büyüme-küçülme, yapım-söküm, eklentiler vb.) şematik anlatılarla okunur hale getirmeleri beklenmektedir. Bu türdeki anlatı ve ifadeler, projenin ana fikri ve öngördüğü geçicilik-esneklik vb. modelleri ile mimari-yapısal stratejileri ve mekansal kurguları arasındaki ilişkiyi ortaya koyması ve de mimari önerilerin değerlendirilebilmesi açısından önem teşkil etmektedir.

Son olarak, önerilecek projenin farklı zamanlardaki değişken yoğunluk ve kullanıcı çeşitlerine cevap verecek esneklik modelleri ile birlikte, gündelik yaşantıyı ve oluşan yeni mahalledeki sosyalliği destekleyecek birtakım programlar ve aktivite alanlarına da projelerinde yer vermesi gerekmektedir. Alana dair genel kurgu ve yerleşme senaryolarında olduğu gibi, sosyal donatı ve alanlar, projelerin özgün birer parçası olarak yarışmacıların önerileriyle şekillenecektir.

## 4- İLETİŞİM BİLGİLERİ

Yarışmayı Açan Kurum: İstanbul Serbest Mimarlar Derneği

Telefon: 0090 212 251 09 58

E-posta: yarisma@ismd.org.tr

Web adresi: <https://ismd.org.tr/>

Sosyal Medya Hesapları:

X: İstanbul\_SMD

Instagram: istanbulsmd

LinkedIn: istanbul-serbest-mimarlar-derneği

YouTube: IstanbulSMD







## 5- YARIŞMAYA KATILIM KOŞULLARI

Yarışmaya katılacakların aşağıdaki koşulları yerine getirmesi zorunludur. Yarışmaya bireysel ya da ekip olarak katılınabilir. Ekip olarak katılanların her birinin aşağıdaki koşulların tamamına uymaları zorunludur. Ekip olarak katılanların yarışmayı ačan kurumla ilişkilerin yürütölmesiyle sınırlı olmak üzere bir kişiyi ekip temsilcisi olarak belirtmesi gerekir. Yarışmaya ekip olarak katılan tasarımcılardan her biri, yarışmayı ačan kuruma karşı müştereken ve müteselsilen sorumludurlar.

Yarışmaya katılacaklarda aranacak koşullar şunlardır:

- Türkiye ve K.K.T.C.'deki üniversitelerin ilgili bölümlerinde (Mimarlık, İç Mimarlık, şehir ve Bölge Planlama, Peyzaj Mimarlığı, Endüstriyel Tasarım... vb.) yarışmanın açıldığı tarihte lisans öğrencisi olmak.
  - 2023- 2024 eğitim öğretim yılı Bahar dönemi ve sonrası mezunları katılabilir.
- Ekip temsilcisinin Mimarlık bölümünden olması kaydıyla ekipte diğer bölümlerden öğrenciler yer alabilir. Jüri disiplinler arası çalışmayı teşvik ve tavsiye etmektedir.
- Jüri üyeleri (danışman, asli, yedek) ve raportörlerle bunların 1. dereceden akrabaları, ortakları, yardımcıları, çalışanları ve stajyerler arasında olmamak.
- Yarışmayı ačan kurum adına hareket eden danışmanlar ile bunların çalışanları arasında olmamak.
- Bir ekip 1 proje ile yarışmaya katılabilir. Bir kişi birden fazla ekipte yer alamaz.
- Teslimler dijital olarak "teslim yeri ve şartları" başlığında yer alan esaslara göre yapılacaktır.
- Yarışmaya başvuru ücreti yoktur.

## 6- JÜRİ ÜYELERİ

Danışman Jüri Üyeleri

- Ali HIZIROğLU, Mimar
- Sevilay Uğur ÇEKİM, Mimar
- Ertuğ UÇAR, Mimar
- Kurtul ERKMEN, S.O.S. İstanbul 2024 Koordinatörü

Asli Jüri Üyeleri

- Melike ALTINIşIK, Mimar
- Begüm YILMAZ BİLGİN, Mimar
- Chen yu CHİU, Mimar
- Tülin HADİ, Mimar
- Oktay KARGÜL, şehir Plancısı
- Tuna Han KOÇ, Mimar (Jüri Başkanı)
- Selin MANER, Mimar

Yedek Jüri Üyeleri

- Bilge BAL, Mimar
- Ali DUR, Mimar

Raportörler

- Kübra Elif DURđUN, Mimar

## 7- YARIŞMACILARA VERİLECEK BİLGİ VE BELGELER

Aşağıda belirtilen bilgi ve belgeler internet üzerinden yarışma web adresi aracılığıyla yarışmacılarla paylaşılacaktır.

1. Şartname (pdf)
2. Yarışma alanına ilişkin bilgi ve belgeler
  - Halihazır (dwg)
  - Drone çekimleri
  - Kmz
3. Pafta altlığı (ai, pdf)
4. Ekip listesi altlığı (docx)
5. Yarışma şartları ve ekip temsilcisi kabul belgesi (docx)
6. Yarışmacılara önerilen kaynaklar

## 8- YARIŞMACILARDAN İSTENENLER

### PAFTALAR

Paftalar düşey A1 boyutunda teslim edilmelidir. Yarışmacı ayrıca 1 adet özet pafta teslim edecektir. Özet pafta ile birlikte teslim edilecek pafta sayısı en fazla 5'tir.

Özet pafta projenin ana fikrini ve tasarımın genel karakterini anlatan, yarışmacının diğer paftalarda tasarladığı çizim ve görsellerden yarışmacı tarafından seçilecek olanların bulunduğu paftadır. Diğer paftalarda olması gerekenler aşağıda belirtilmiştir.

Paftalar şartname eklerinde verilen "pafta\_altligi" dosyasında verilen standartlara göre hazırlanacaktır. Bütün paftaların sağ alt köşesinde asma şeması ve sağ üst köşesinde rumuz yer almalıdır. Paftalarda kuzey yönü belirtilerek, bütün plan çizimleri aynı yönde olacaktır. Tüm teknik çizimlerde çizgi ölçek kullanılacaktır.

### Şemalar / Diyagramatik Anlatılar

Tasarım önerisinin konseptini ve senaryosunu anlatan, ana yaklaşım stratejilerini içeren, ölçek ve anlatım dilini yarışmacıların belirleyeceği anlatımlardır. Yarışma alanının kent bütünü içinde önem ve ilişkilerini göstermeli, ekoloji, ulaşım, yapılaşma gibi tasarım yönlendiricilerini ve tasarımın temel yaklaşımlarını açıklamalıdır.

Yerleşkenin kullanım ve hayat döngüsünü, alt-sistemlerini, yapısal prensiplerini, esnekliğe dair stratejilerini ve örnek evrelerini okunur bir şekilde aktarmalıdır.

### Vaziyet Planı (Ölçek: 1/500)

Yarışma alanı ve etkileşim bölgelerinin kentle bütüncül ilişkilerini, bu ilişkilere yönelik temel yaklaşım, senaryo ve stratejileri gösterecek, anlatım dilini yarışmacıların belirleyeceği çizimdir. Vaziyet planının sol alt köşesine yapının toplam inşaat alanı yazılacaktır.

### Zemin Kat Planı (Ölçek: 1/500)

Zemin kat planı 1/500 ölçeğinde, tasarımın bütününe kapsayacak şekilde yakın çevresiyle beraber çizilmelidir.

### **Kat Planlar (Ölçek: 1/200)**

Kat planları kısmi olacak şekilde (anahtar plan eklenerek) 1/200 çizilmelidir. Seçilen kısmi alanın zemin kat planı da 1/200 çizilecektir.

Kat planlarında ortak kullanım alanları ve yaşam modülleri gösterilmelidir. Öneri mekânların - programın anlaşılmasını sağlayacak ölçüde tefrişli olarak çizilmesi, mekan büyüklüklerinin belirtilmesi beklenmektedir.

### **Kesit ve Görünüşler (Ölçek: 1/500)**

Vaziyet planında güneydoğu - güneybatı yönlerinden birbirine dik en az 2 adet kesit siluet ve 4 cepheden görünüş siluet 1/500 ölçeğinde çizilecektir.

### **Sistem Detayı (Ölçek: 1/50)**

Yapı tektoniğini gösteren sistem kesitleri şu bilgileri içermelidir:

Öngörülen yapı sistemine ilişkin, bitmiş yüzey malzemesi, detay öngörüsü ve ebat bilgilerini vermek üzere plan, kesit ve görünüş bilgilerini içeren prensip sistem detayı hazırlanacaktır.

### **3 Boyutlu Görseller ve Aksonometrik Çizimler**

Bir tanesi proje alanının genel karakterini bütüncül olarak anlatacak şekilde, yarışmacı tarafından belirlenecek sayı ve büyüklükte üç boyutlu görseller verilecektir. Özellikle barınma birimleri ile onlarla ilişkili ortak ve sosyal parçaları içeren, kısmi olarak üretilen plan ve kesitlerdeki bilgileri destekleyecek alanlardan farklı türde aksonometrik anlatılar (kısmi/kesilmiş, patlamış, x-ray vb.) beklenmektedir.

Foto-gerçekçi görseller kabul edilmeyecektir. Üç boyutlu modelleme programları kullanıldığında bu anlatıların ham, yalın ve çizgisel, dijital eskiz niteliği taşıyan ve farklı mecralardan üretilmiş nazaran hibrid temsiller olarak düşünülmesi beklenmektedir.

Yukarıdaki görsellere ek olarak, yarışmacılar çevre ilişkileri, yapı kullanım senaryoları, yapı tektoniği gibi bilgileri içeren ek görselleri yukarıdaki kistaslara uygun şekilde teslim edebilir.

## **PROJE KİTAPÇIĞI**

A3 boyutunda teslim edilecek proje kitapçığı tasarıma dair genel yaklaşım ve stratejik kararları, ölçekler arası ilişkileri ve tasarım önerisini farklı boyutlarıyla kapsayan tüm tasarım yaklaşımının bütüncül olarak aktarıldığı bölümdür.

### **Mimari Rapor**

Raporda senaryo ve buna dayalı olarak program oluşumu ve tasarım prensipleri belirtilmelidir. Çevrenin yarışmacı tarafından nasıl görüldüğü ve bu çevre özelinde problemin nasıl çözüldüğü krokilerle anlatılmalıdır. Vaziyet planı kararları ve bu kararların odak alanındaki etkilerinden özellikle bahsedilmelidir

Mimari açıklama raporu pafta üzerinde özet olarak verilecektir. Bu rapor, paftada okunaklı olacak şekilde, en fazla 500 kelime ile sınırlıdır. Raporda, senaryo ve buna bağlı program oluşumu ve tasarım prensipleri belirtilmelidir.

## **GÖRSELLER**

Teslim edilecek tüm paftalar, paftalarda kullanılan çizim ve görseller ile raporlar, orijinal ebatlarında, 300 dpi çözünürlüğünde ayrı ayrı dosyalanarak "tasarımın teslimi ve şartları" başlığında belirtildiği gibi PDF ve JPEG formatında teslim edilecektir.





## 9- YER GÖRME

Bu yarışmada yer görmek zorunlu değildir.

## 10- YARIŞMACILARIN UYMAKLA ZORUNLU OLDUĞU ESASLAR

Aşağıdaki durumlarda olan projeler, jüri kararı ile tutanağa geçirilmek koşuluyla yarışmadan çıkarılır:

- Yarışma projesi ve kimlik dosyası ile içindeki belgelerin teslim edilmediği projeler
- Yarışma şartnamesinin “Yarışmaya Katılım Koşulları” maddesine uymayanlar
- Herhangi bir yerinde eser sahibini tanıtan ve işaret bulunan projeler
- Şartnamede belirtilen teslim tarih ve saatinden geç teslim edilen projeler

## 11- KİMLİK DOSYASI

- Yarışmacılar, teslim edecekleri proje dosyasıyla beraber “kimlik dosyası” isimli bir dosya da teslim etmelidir. Bu dosyanın içinde aşağıdaki belgeler yer almalıdır:
- Ekip listesi; katılımcıların yarışmadaki rolü, adı – soyadı ve okuduğu bölümü bildirir bir listedir. Yarışmacılarla paylaşılan belgeler arasında yer alan “ekip listesi” dosyası doldurulacaktır. Ekiple katılım halinde ekip temsilcisi ve var ise danışmanlar ayrıca belirtilmelidir. Teslim edilen projeler, ekip listesiyle beraber yarışma sonunda sergilenecektir
- Yarışma şartları ve ekip temsilcisi kabul belgesi; tüm katılımcıların yarışma şartlarını ve ödül kazanılması durumunda ödül miktarının ekip temsilcisinin banka hesabına yatırılacağını kabul ettiklerini belirten imzalı belgedir. Eklerde verilen belge kullanılacaktır. Ekip olarak katılım halinde, bu belgeler ekip ortaklarının her biri tarafından verilecektir.
- Son 1 ay içinde alınmış öğrenci belgesi veya barkodlu mezuniyet belgesi

## 12- YARIŞMA TAKVİMİ

- Yarışmanın İlanı: 9 Eylül 2024
- Son Soru Sorma Tarihi: 27 Eylül 2024
- Yanıtların İlanı: 11 Ekim 2024
- Projelerin Son Teslim Tarihi: 9 Aralık 2024
- Jüri Değerlendirmesi Başlangıç Tarihi: 14 - 15 Aralık 2024

Kolokyum tarihi yeri yarışma sonuçlarının ilanıyla açıklanacaktır.

## 13- TASARIMLARIN TESLİMİ VE ŞARTLARI

- Proje ve ekleri dijital olarak “yarisma@ismd.org.tr” mail adresine yarışma takviminde belirtilen “projelerin son teslim tarihi”nden önce gönderilecektir. Bu tarihten sonra gönderilen teslimler kabul edilmeyecektir.
- Kimlik gizliliğini sağlamak için dosya isimlerinde 5 (beş) rakamdan oluşan rumuz kullanılmalıdır. Rumuzda kullanılan rakamlar tekrarlanmamalı ve sıralı olmamalıdır.
- Dijital teslim e-posta ekinde yer almamalıdır. Yükleme linki gönderilmeli ve bu link yarışma takviminde belirtilen projelerin teslimi için son tarihten 48 saat sonrasına kadar aktif kalmalıdır.
- Projelerin son teslim tarihinden itibaren 72 saat içinde raportörlük indirme işlemini tamamlayıp, yarışmacıya “gönderdiğiniz linkten dosyalar indirilmiştir” bilgisi iletilecektir.
- “Yarışmacılardan İstenenler” başlığında tanımlanan özelliklerde hazırlanan tüm içerikler PDF ve JPEG formatında olacaktır
  - A1 paftalar PDF ve JPEG formatlarında
  - A3 proje kitapçığı PDF ve JPEG formatlarında
  - Görseller JPEG formatında
  - “Rumuz\_kimlik\_dosyasi” içindeki belgeler PDF formatında

Bu dosyalar baskıya uygun formatta olmalıdır. Paftalarda kullanılan tüm görseller “rumuz\_gorseller” isimli bir klasörde ayrı olarak da teslim edilecektir.

- Teslim edilecek 2 ana dosya ve alt dosyaları, aşağıdaki gibi isimlendirilmelidir:
  - rumuz\_proje
    - rumuz\_paftalar
    - rumuz\_ozet\_pafta
    - rumuz\_proje\_kitapcigi
    - rumuz\_gorseller
  - rumuz\_kimlik\_dosyasi
    - rumuz\_ekip\_listesi
    - rumuz\_yarisma\_sartlari\_ve\_ekip\_temsilcisi\_kabul\_belgesi
    - rumuz\_ogrenci\_belgesi ya da rumuz\_mezuniyet\_belgesi



## 14- SERGİ YERİ VE ZAMANI

Projelerin sergileneceği yer, yarışma sonuçlarının ilanıyla açıklanacaktır. Eser sahibi yarışmaya katılmakla eserinin sergilenmesini ve yarışma dolayısıyla yapılacak yayında eserinin yer almasını önceden kabul etmiş sayılır.

## 15- YARIŞMA SONUÇLARININ İLANI

Yarışma sonuçları İSMD'nin web adresinde (ismd.org.tr) yayınlanacaktır.

## 16- ÖDÜLLER VE ÖDEME ŞEKLİ

Jüri değerlendirme sonuçlarının ilanından sonra, aşağıda yazılı ödül, mansiyon ve satın alma tutarları, yarışmacılara en geç 30 gün içinde net olarak ödenecektir. Ödemeler ekip temsilcisine yapılacaktır.

- 1. Ödül 80.000 TL
- 2. Ödül 65.000 TL
- 3. Ödül 50.000 TL
- Eşdeğer Mansiyon 35.000 TL
- Eşdeğer Mansiyon 35.000 TL
- Eşdeğer Mansiyon 35.000 TL

Jüri uygun gördüğü en fazla 5 adet proje için proje başına 10.000 TL teşvik ödülü verebilir.





## **17- SORU SORMA VE YANITLAMAYA İLİŞKİN ESASLAR**

Yarışmacılar sorularını yarışma takviminde “Son Soru Sorma Tarihi” olarak belirtilen tarihe kadar yarışma e-posta adresine göndereceklerdir.

Yarışma jürisi, yarışma takviminde belirtilen tarihe kadar ulaştırılan tüm soruları değerlendirecek ve tüm cevaplar, yarışma takviminde belirtilen tarihe kadar soru soranın kimliği belirtilmeden yarışma web adresinde açıklanacaktır. Sorular, yarışma şartnamesi ve ekleriyle sınırlıdır. Bu kapsamın dışındaki sorular yayınlanmayacaktır.

## **18- HAK VE SORUMLULUKLAR**

Yarışma sonucunda kazanan projelerin olası intihal durumlarında tüm sorumluluk yarışmacıya aittir.

Şartname alan yarışmacılar bu hükmü kabul etmiş sayılır. Yarışmalara ekip olarak katılım halinde, tarafların her biri idareye karşı müşterek ve müteselsilen sorumludur.

Eser sahibi yarışmaya katılmakla eserinin sergide sergilenmesini ve yarışma dolayısıyla yapılacak yayında eserinin yer almasını önceden kabul etmiş sayılır.