

ARKİTERA **SEYEHAT** **BURSU**

2024 Teması:
Zamansız Mimarlık

•"Zihnin Tuvali: Şekillerin Zamansız Hikâyesi« PAREİDOLİA

Pareidolia Nedir?

Pareidolia, insanların cansız objelerde veya yapılarda yüzler, figürler ya da tanıdık şekiller görme eğilimidir. Bu fenomen, mimariyi anlamlandırırken kullanılabilir ve bir yapının estetik, duygusal ve zamansız etkisini açıklamada güçlü bir araçtır.

Zamansız Mimarlık ve Pareidolia Arasındaki İlişki

Zamansız mimarlık, bir yapının dönemler boyunca anlamını, estetik değerini ve duygusal etkisini korumasını ifade eder. Pareidolia'nın bu bağlamdaki rolü şudur:

•**Evrensel Algı:** İnsanlar farklı kültürlerden veya dönemlerden olsalar bile, pareidolia sayesinde bir yapıda tanıdık öğeler bulabilirler. Bu da yapıyı zamansız kılar.

•**Duygusal Bağlantı:** Pareidolia, insan beyninde anılar ve duygular uyandırır. Bir binanın çağrıştırdığı yüzler, gözler veya simetrik desenler, ona anlam katar ve zamansız algılanmasını

•"Zihnin Tuvali: Şekillerin Zamansız Hikâyesi« PAREİDOLİA

Pareidolia: Şekillerin Zamansız Hikayesi konsepti, insan algısının derinliklerinden doğan bir sanatsal ve felsefi anlatıdır. Bu alt metin, üç ana ekseninde şekillenir: algı, zamansızlık ve hikâye anlatımı.

1. Pareidolia ve Algı

Pareidolia, insan zihninin tanıdık formlar arama eğilimini ifade eder. Doğadaki bir kaya formunda bir yüz, bulutlarda tanıdık bir figür ya da soyut bir binada bir silüet görmemiz, beynimizin kaos içinde düzen arama eğiliminin sonucudur.

•**İnsan Zihni ve Mimarlık:** Bu fenomen, mimarlıkta bilinçli olarak kullanılabilir. Bir yapı, organik formlar veya soyut geometrilerle tasarlandığında, izleyicide hem bireysel hem de kolektif algılara dokunabilir.

•**Algının Yaratıcılığı:** Pareidolia, izleyicinin kendi hikâyesini üretmesine izin verir; bu da mimariyi yalnızca bir yapı değil, sürekli değişen bir anlam evreni haline getirir.

2. Zamansızlık ve Mimari

Zamansız mimarlık, belirli bir döneme ya da stile hapsolmeden, her çağda geçerli olabilecek bir estetik yaratmayı hedefler.

Doğadan İlham: Doğal formlar, zamansızlığın özüdür. Bir ağacın dalları ya da bir kaya yüzeyinin dokusu, milyonlarca yıldır insan algısında sabit bir yer tutar. Mimarlık bu organik dilden ilham alarak zamansız bir etki yaratabilir.

•**Evrensel Formlar:** Mimari tasarımda kullanılan soyut ya da minimal formlar, herhangi bir kültüre veya zamana özel olmadan evrensel bir bağlam yaratır. Bu, hem geçmişe bir gönderme hem de geleceğe bir kapı aralar.

3. Şekillerin Hikayesi

Her şekil, kendi içinde bir hikâye taşır. Bir duvarın dokusu, bir çatının eğrisi ya da bir pencerenin konumu, insan algısında çağrışımlar yaratır.

•**Mekânın Anlatısı:** Bir bina, insan deneyimlerini şekillendiren ve onlara anlam katan bir hikâye anlatıcısıdır. Pareidolia, bu hikâyenin izleyicinin hayal gücüyle tamamlanmasını sağlar.

•**Hareketli Algı:** Bir şekil, farklı açılardan veya farklı ışık koşullarında değişir. Bu dinamizm, mimariyi zamansız bir hikâye anlatıcısı haline getirir.

4. Sanat, Tasarım ve Toplum Üzerindeki Etki

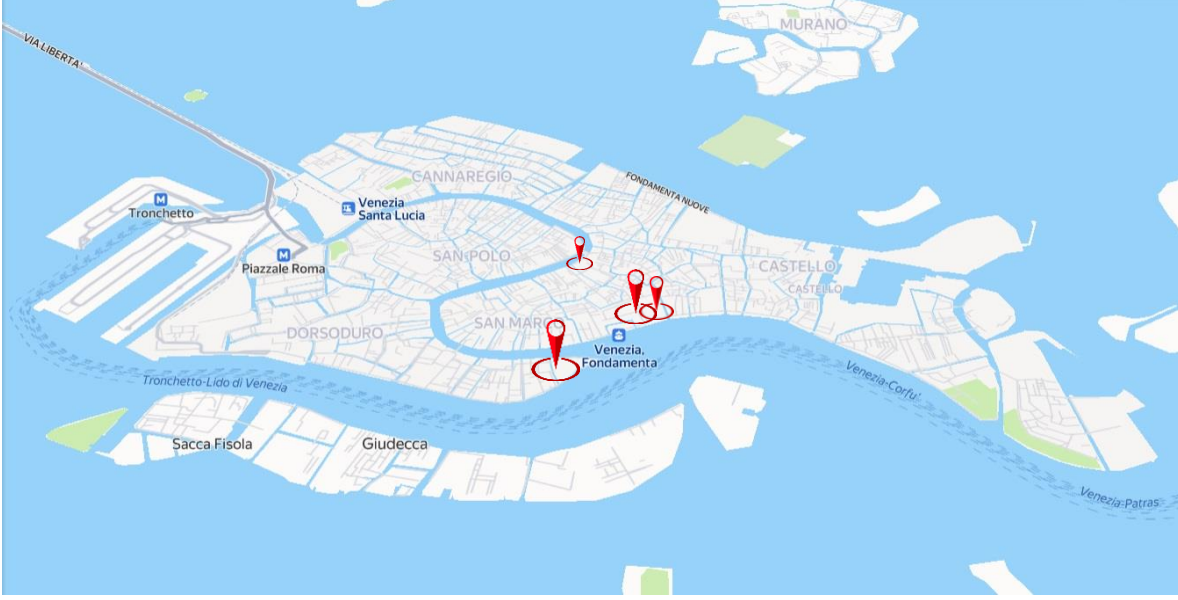
•**Toplumsal Algı:** Pareidolia, herkesin kendi deneyimlerine göre bir formu yorumlamasına izin vererek demokratik bir algı alanı yaratır. Bu, mimarlığın yalnızca estetik değil, sosyal bir deneyim olarak da güçlenmesini sağlar.

•**Sanatsal Yaklaşım:** Zamansız mimarlık ve pareidolia, sanatın ve tasarımın sınırlarını bulanıklaştırır. Bu konsept, bir yapının hem sanat eseri hem de fonksiyonel bir nesne olabileceğini gösterir.

5. Sonuç: Algının Ötesinde Bir Mimari Yolculuk

"**Pareidolia: Şekillerin Zamansız Hikayesi**", insan algısı ile mimari tasarımın kesişim noktasında durur. Bu konsept, mimarlığın yalnızca fiziksel bir yapı olmadığını, aynı zamanda insan zihninde sürekli yeniden inşa edilen bir hikâye olduğunu vurgular. Zamandan bağımsız bu hikâye, bireylerin algısında derin bir yer edinerek evrensel bir estetik yaratır.

1. Gün: Venedik



Sabah

Piazza San Marco ve San Marco Bazilikası

Sabah erkenden San Marco Meydanı'na gidin. Meydanın büyüleyici atmosferini deneyimledikten sonra San Marco Bazilikası'nı ziyaret edin. Bazilikanın içerisine girerek altın mozaiklerini ve tarihi atmosferini keşfedin. (Yaklaşık 1-1.5 saat)

Dükler Sarayı (Palazzo Ducale)

San Marco Meydanı'ndan birkaç adım ötede yer alan Dükler Sarayı'nı ziyaret edin. Sarayın etkileyici salonlarını, ünlü "Ahlar Köprüsü"nü ve hapishanelerini keşfedin. (Yaklaşık 1.5 saat)

Öğle

Rialto Köprüsü ve Büyük Kanal

Dükler Sarayı'ndan ayrıldıktan sonra Venedik'in meşhur Rialto Köprüsü'ne doğru yürüyün. Yol üzerinde dar sokaklardaki butik dükkanları ve kafeleri görebilirsiniz. Rialto Köprüsü'nden Büyük Kanal'ın eşsiz manzarasını izleyin ve öğle yemeği için çevredeki restoranlardan birinde mola verin. (Yaklaşık 2 saat)

Öğleden Sonra

Santa Maria della Salute Bazilikası

Rialto'dan su taksisi (vaporetto) veya yürüyerek Santa Maria della Salute'ye geçin. Bu barok kilise, hem iç hem de dış mimarisiyle büyüleyicidir. Büyük Kanal'ın ağzında yer alır ve manzarası harikadır. (Yaklaşık 1 saat)

Dogana (Punta della Dogana)

Santa Maria della Salute'ye çok yakın olan Punta della Dogana'ya yürüyerek ulaşabilirsiniz. Buradan, Venedik lagününün ve San Marco Meydanı'nın panoramik manzarasını izleyebilirsiniz. Ayrıca modern sanat sergilerine de göz atabilirsiniz. (Yaklaşık 30-45 dakika)

Akşam

Venedik Kanalları ve Gondol TuruGüne güzel bir son vermek için klasik bir gondol turu yapabilirsiniz. Gün batımında Venedik'in kanallarında gezinmek unutulmaz bir deneyim olacaktır. Alternatif olarak, vaporetto ile Büyük Kanal boyunca gezebilirsiniz. (30 dakika - 1 saat)

1. Gün: Venedik



S. Marko Meydanı ve Çevresi

S. Marko Meydanı, Venedik'in en önemli ve merkezi noktalarından biridir. Bu meydan, sadece şehrin sosyal ve dini hayatının merkezi olmakla kalmaz, aynı zamanda şehrin çevresel bağlamına duyarlı bir şekilde şekillenmiştir. Meydan, denize yakınlığı nedeniyle zaman içinde su baskınlarına karşı çeşitli düzenlemelerle korunmuş ve çevresel değişikliklere adapte edilmiştir. Ayrıca, meydanın tasarımı, şehirdeki diğer yapılarla uyum içinde olup, tarihsel ve kültürel bağlamı yansıtarak Venedik'in kimliğini korumaya yönelik bir duyarlılığı gösterir.

S. Marko Bazilikası

Bazilika, hem dini törenler hem de venedik Cumhuriyetinin resmi etkinlikleri için tasarlanmıştır. Bu çok yönlülük, yapının anlamını evrensel kılar. Aziz Marko'nun kutsal kalıntılarını saklandığı yer olarak bazilika, dini ve kültürel bir sembol olmuştur.

Dükler Sarayı (Palazzo Ducale)

Dükler Sarayı, Venedik Cumhuriyeti'nin yönetim merkezi olarak inşa edilmiştir ve şehrin tarihsel ve kültürel bağlamına oldukça duyarlıdır. Sarayın yapımı sırasında, çevresindeki sulak alanlar, ticaret yolları ve kültürel kimlik büyük bir önem taşımıştır. Sarayın gotik mimarisi, Venedik'in Bizans etkisi altında gelişen kültürel dokusuyla uyumludur. Ayrıca, yapının işlevsel tasarımı, şehrin yönetsel ve hukuki ihtiyaçlarına göre şekillendirilmiştir. Saray, hem sosyal yapıyı hem de çevresel unsurları göz önünde bulundurarak tasarlanmış bir yapıdır

Rialto Köprüsü (Ponte di Rialto)

Rialto Köprüsü, ilk olarak 16. yüzyılda, su yolları üzerinde ticaretin merkezlerinden biri olan Rialto bölgesini birleştirmek amacıyla yapılmıştır. Köprü'nün tasarımı, hem estetik hem de işlevsel olarak şehrin su yolu ağı ile güçlü bir bağ kurar.

Su yolları

Su yolları, şehrin tarihi yapılarıyla doğrudan ilişkilidir. Eski saraylar, kiliseler ve ticaret binaları, kanallarla paralel olarak yerleşmiş olup, bu yapılar zaman içinde suya adapte olacak şekilde tasarlanmıştır. Örneğin, binaların alt katları genellikle suya yakın yapılmış ve zamanla su seviyelerindeki değişimlere göre uyarlanmıştır.

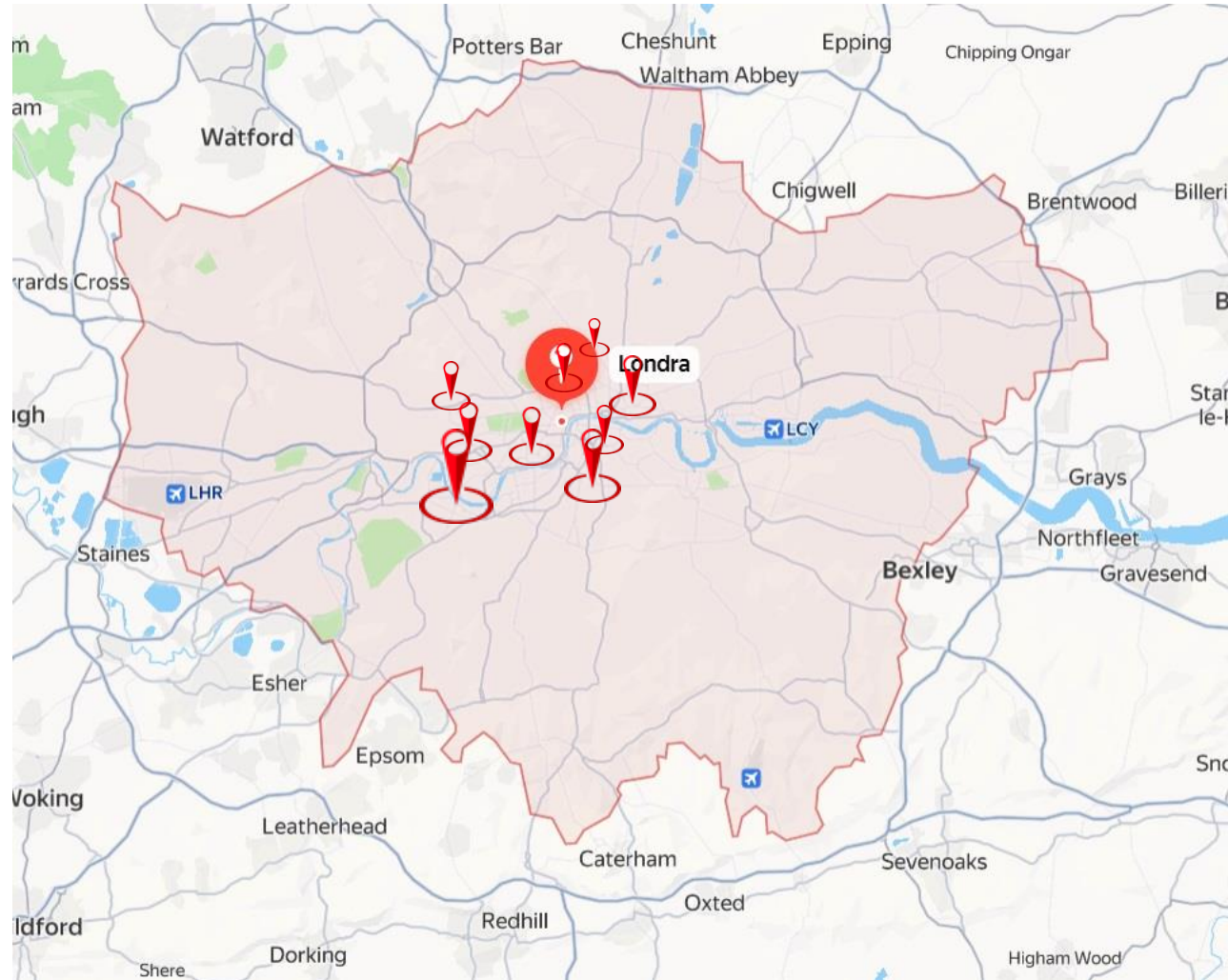
Santa Maria della Salute Kilisesi

Santa Maria della Salute Kilisesi, 1630'daki veba salgını sonrası inşa edilmiştir. Şehirdeki halk sağlığına yönelik bir tepki olarak yapılan bu kilise, şehre özgü bir bağlamsal duyarlılığa sahiptir. Kilise, hem bir ibadet yeri olarak hem de bir teşekkür olarak inşa edilmiştir ve şehri çevreleyen denizle etkileşim içinde olacak şekilde yerleştirilmiştir. Ayrıca, Barok mimarisi, şehrin diğer yapılarıyla uyumlu şekilde, dini ve kültürel bağlamı yansıtarak çevreye duyarlı bir şekilde tasarlanmıştır.

Ca' d'Oro

Ca' d'Oro, Venedik'in en zarif Gotik binalarından biridir ve tasarımı şehrin kültürel bağlamına duyarlı bir şekilde şekillenmiştir. Şehirdeki zengin tüccar ailesinin yaşam tarzını yansıtan Ca' d'Oro, hem estetik hem de işlevsel olarak çevresel koşulları göz önünde bulundurmuş bir yapıdır. Venedik'teki diğer binalarla uyum içinde olan yapının, şehrin ticaret ve kültürel hayatına doğrudan katkı sağlamak amacıyla tasarlanmış olması, onun bağlamsal duyarlılığını gösterir.

LONDRA



2. Gün: Tarihi Londra



Westminster Abbey (Westminster Manastırı)

Gotik (13. yüzyıl)
700 yıldan fazla bir süredir ayakta duran bu yapı, Gotik mimarinin zarafeti ve detay işçiliğiyle zamansız bir estetiğe sahiptir. İngiltere'nin kraliyet taç giyme törenlerine ve önemli tarihi olaylara tanıklık etmiştir.



St. Paul's Cathedral

Barok (17. yüzyıl)
Mimarı Sir Christopher Wren
Büyük Londra Yangını'ndan sonra yeniden inşa edilen bu katedral, Londra'nın silüetine hâlâ damgasını vuran zamansız bir yapı. İç mekanındaki simetri ve kubbe tasarımı, klasik güzelliği ve dengeyi sergiler.



2. The Tower of London (Londra Kulesi)

Norman mimarisi (11. yüzyıl)
1000 yıllık bir tarihe sahip olan bu kale, İngiltere'nin savunma yapılarının zamana meydan okuyan bir örneğidir. Yapı, ortaçağdan günümüze birçok işlev değişikliğine uğramış olsa da sağlamlığı ve estetiğiyle hala etkileyicidir.



Tower Bridge

Tower Bridge, mimar Horace Jones ve John Wolfe Barry tarafından tasarlanmış ve 1894 yılında tamamlanmıştır. 265 metre uzunluğundaki köprünün inşaatında 450 işçi çalışmıştır. 11.000 ton çeliğin kullanıldığı köprü yapıldığı dönemde birçok insanın eleştirisine maruz kalmıştır. Fakat her şeye rağmen Londra'nın en önemli sembollerinden biri olmayı başarmıştır.

Westminster Abbey

Ulaşım: Metro (Circle, District veya Jubilee hattı, Westminster İstasyonu).
Ziyaret Süresi: 1-1,5 saat.

St. Paul's Cathedral

Ulaşım: Metro (District hattı ile Mansion House veya Jubilee hattı ile London Bridge İstasyonu, ardından yürüyüş).
Ziyaret Süresi: 1-1,5 saat.

The Tower of London

Ulaşım: Metro (District veya Circle hattı, Tower Hill İstasyonu).
Ziyaret Süresi: 2 saat.

Tower Bridge

Ulaşım: The Tower of London'dan yürüyerek geçebilirsiniz.
Ziyaret Süresi: 30-40 dakika.

3. Gün: Modern Mimarlık ve Çağdaş Yapılar



The Gherkin (30 St Mary Axe)
Çağdaş mimari (2003)
Mimarı: Norman Foster
Yenilikçi formu, sürdürülebilir tasarımı ve enerji tasarruflu sistemleriyle modern çağın zamansız mimarlığına örnek. Gherkin, Londra'nın modern silüetine bir ikon olarak eklenmiştir.



Lloyd's Building
High-Tech (1986)
Mimarı: Richard Rogers
Tüm yapısal elemanları dışarıda sergilenen bu bina, yüksek teknoloji mimarisinin zamansız bir örneğidir. Hem işlevsellik hem de estetik açıdan yenilikçidir. İç mekanındaki asansör sistemleri ve açıkta kalan boru yapısı dikkat çekmektedir..



The Shard
Çağdaş mimari (2012)
Mimar: Renzo Piano
Avrupa'nın en yüksek binalarından biri olan The Shard, modern mimaride zamansızlık kavramını yüksek teknoloji ve estetikle birleştirir. Cam cephesi ve piramidal formuyla Londra'nın ufuk çizgisine katkıda bulunur. Binanın gözlem katından şehir panoramasını deneyimleyebilirsiniz.



The British Museum
Hem dış cephesiyle zamansız bir anıtsallık hem de 21. yüzyılda eklenen Great Court ile modern tasarımın uyumunu yansıtır. Norman Foster'ın cam kubbeli iç avlusu, modern mimarinin zamansız bir dokunuşudur.



Somerset House
Neoklasik (18. yüzyıl)
Thames Nehri kıyısında yer alan bu yapı, neoklasik mimarinin zarif bir örneğidir. Zamansız tasarımı ve hem geçmiş hem de günümüz için çeşitli kullanımlara uygun esnekliği dikkat çeker. Özellikle avlu tasarımı ve simetrisine dikkat edin.

Rota:

The Gherkin (30 St Mary Axe)

Ulaşım: Metro (Circle, Hammersmith & City veya Metropolitan hattı, Aldgate İstasyonu).

Ziyaret Süresi: 30 dakika (dış mimari için).

Lloyd's Building

Ulaşım: Gherkin'den yürüyerek 5 dakika.

Ziyaret Süresi: 20 dakika (dış mimari).

The Shard

Ulaşım: Metro (Jubilee hattı, London Bridge İstasyonu).

Ziyaret Süresi: 1 saat (gözlem katına çıkış).

The British Museum

Ulaşım: Metro (Northern veya Central hattı, Tottenham Court Road İstasyonu).

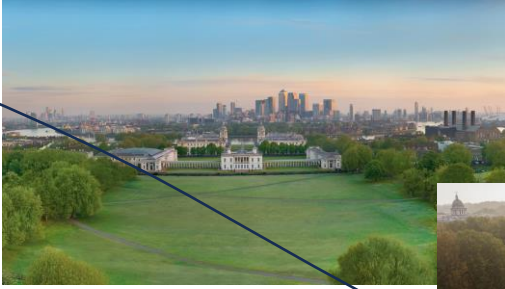
Ziyaret Süresi: 2 saat (detaylı inceleme için).

Somerset House

Ulaşım: The British Museum'dan otobüs (15 numara) veya yürüyerek yaklaşık 20 dakika.

Ziyaret Süresi: 1 saat.

4. Gün: Doğa ve Tarih Bağlantısı



Thames Nehri

Greenwich (Royal Observatory ve Cutty Sark)

Rönesans ve 19. yüzyıl modernizmi Tarihi denizcilik yapılarından biri olan Cutty Sark ve Royal Observatory, Londra'nın zamansız mimari mirasını sergiler. Royal Observatory'nin yer aldığı park, hem doğayı hem de mimariyi bir arada sunar.

Greenwich (Royal Observatory ve Cutty Sark)

Ulaşım: Thames Nehri tekneleriyle London Bridge veya Tower Pier'den Greenwich'e ulaşabilirsiniz. Bu ulaşım, Thames'in iki yakasındaki mimariyi görmek için harika bir fırsattır.

Ziyaret Süresi: 3-4 saat (Observatory, Cutty Sark ve park yürüyüşü).

Dönüş: Thames üzerinden geri dönüş

Ulaşım: Nehir teknesi ile Westminster Pier veya Tower Hill'e dönüş.

Akşam saatlerinde Thames üzerindeki ışıklandırılmış Londra manzarasını izleyebilirsiniz.

Toplam Süre: 5-6 saat.

- Metro, otobüs, nehir tekneleri ve yürüyüş.
- Oyster Card kullanımıyla günlük maksimum 8-10 £ arasında değişebilir.

Seyahat öncesinde planımı olgunlaştırmak adına Hakan Keleş Beyefendi ile görüşmeler gerçekleştirip oluşturmak istediğim rota anlatım planım için teknik anlamda yardımcı olacaktır.

Yapılar hakkında fiziki araştırmaların yanında arkasındaki fikir , felsefi yanı yada düşündükleri konusunda geniş bir tarama yapılarak sunuma dökülecektir.

haakankeles

haakankeles
Tarsus



Sonuç paylaşım ürünlerinde her yapı için oluşturulan hikaye ile dijital çizimleri gerçekleştirilecektir.

Duru Borankıř

Instagram:

durubrns -Kiřisel hesabım

Shiningarts0 –Çizim hesabım

Linkedin:

<https://www.linkedin.com/in/duruborankis>

https://drive.google.com/file/d/1EQ7TNGv_kKi5cydCZasYt5_d0Xe2jvls/view?usp=sharing