

re-WASTE

zamansızlığı malzeme ile yakalamak mümkün mü?

# zamansız mimarlık

geçmiş  
ünümüz  
elecek

kültürel miras

+

sürdürülebilirlik

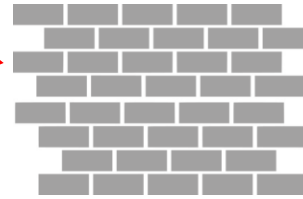
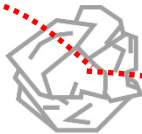
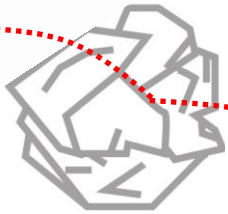
=

**RE**restorasyon

-geleneksel **restorasyon** ilkelerinin yetersizliği  
-yok olmaya terk edilmiş **miras**

-**atıkların** değerlendirilmesi  
-sürdürülebilir **malzeme** ile mimari **tasarım**

Kendisi geri dönüşürken ve/veya imal edilirken çevresini de dönüştürebilen, doğru değerlendirilmiş eser.





Merhaba!  
Ben Ozan Fırat Öz. Yeni mezun bir  
mimar ve inşaat mühendisiyim.  
İstanbul'da bir mimarlık bürosunda  
ağırlıklı olarak yeniden  
işlevlendirme projelerinde  
çalışıyorum.

tanıtıcı video link: <https://streamable.com/31qbpq>

 [ozanfiratoz.myportfolio.com](https://ozanfiratoz.myportfolio.com)

 [linkedin.com/in/ozanfiratoz/](https://linkedin.com/in/ozanfiratoz/)

 [instagram.com/ozanfiratoz/](https://instagram.com/ozanfiratoz/)

 [x.com/ozanfiratoz/](https://x.com/ozanfiratoz/)

Zamansız mimarlık temasının sadece estetik ve işlevselliğin dengeli bir uyumu değil, aynı zamanda yapıların zaman içerisinde değerini koruyan, dönüştürülebilir ve sürdürülebilir tekniklerle varlıklarını devam ettiren bir anlamı olduğunu düşünüyorum. Geliştirdiğim rota, atık malzemelerin restorasyon projelerinde nasıl kullanıldığını ve bu malzemelerin yapıların zamansızlığına nasıl katkı sağladığını keşfetmeye odaklanıyor.

Restorasyon, doğası gereği sürdürülebilir olması gereken bir pratiktir. Ancak günümüzde çeşitli kanun ve kurulların geleneksel yapıları sebebiyle çoğu eser doğru değerlendirilmeden ezberle pratiklerle sürdürülebilir olmayan restorasyonlar geçirmektedir. Bu geleneğin, kültürel miras ve 'zamansız mimarlık' konusunda eşsiz bir envanteri bulunan ülkemizde değişmesi gerektiğini düşünüyorum. Değişen restorasyon teknikleriyle eserlerin dönüşümü sağlanırken çevrenin de geri dönüşümü sağlanabilir. Gelişen çağdaş mimarlık dünyasında atık malzeme ve geri dönüşüm nasıl yer bulmaya başladıysa eski eserde de kendine yer bulabilir ve böylelikle eserin verdiği hizmet kendi ölçeğiyle sınırlı kalmayabilir. Bugün her birimiz kültürel miras ve restorasyon kavramlarını hayal ettiğimizde belli çerçevede işleri aklımıza getiriyoruz. Müzeler, anıtlar, yeniden işlevlendirilmiş eğitim yapıları... Bütün bu eserleri dönüştürmenin daha sürdürülebilir yollarının bulunması ve dünyada sınırlı da olsa bu özellikte işlerin ortaya konması, oluşturduğum rotanın kalbini oluşturuyor.

Özellikle rotam boyunca ziyaret edeceğim mekanlar, mimaride "zamansızlık" ilkesinin, sürdürülebilirlik ve yenilikçi malzeme kullanımıyla nasıl şekillendiğini gösteriyor. Atık malzemelerin yapısal eleman olarak yeniden hayat bulması, bu yapıları hem geçmişin mirası hem de geleceğin sürdürülebilir örnekleri haline getiriyor. Listeleyeceğim projeler, her bir şehrin kendine özgü restorasyon projelerini inceleyerek, atık malzemelerin mimari eserlerin zamansızlık kazanmasında oynadığı kilit rolü ortaya koyuyor. Londra'daki projeler, endüstriyel atıkları modern yapılarda işlevsel hale getirirken; Liverpool'da tarihi binalar, çevresel duyarlılık ile dönüştürülüyor. Glasgow'da ise atık malzemeler, yapıları yalnızca estetik açıdan değil, dayanıklılık ve enerji verimliliği açısından da daha zamansız hale getiriyor.

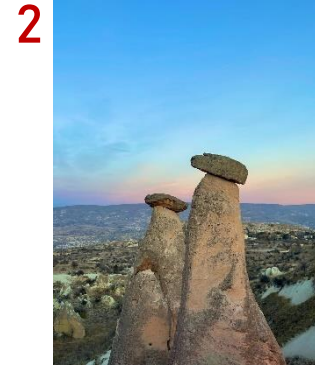
Sonuç olarak, bu projelerde atık malzemelerin kullanımı, **zamansız mimarlık** temasını somutlaştıran bir uygulamadır. Malzemelerin ikinci bir hayat kazanması, yapıları sadece zamansız kılmakla kalmaz, aynı zamanda sürdürülebilirliğin geleceğin mimarlığındaki kritik rolünü de gösterir. Bu restorasyon projeleri, geçmişten geleceğe uzanan sürdürülebilir ve zamansız bir mimari vizyonun önemli bir parçasını oluşturuyor.

# re-WASTE

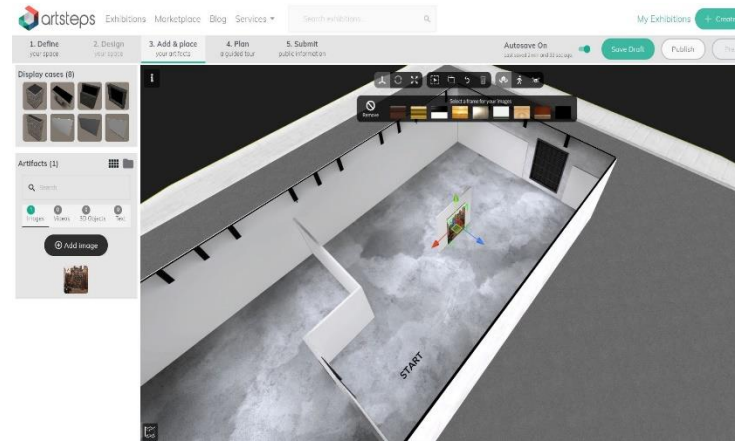
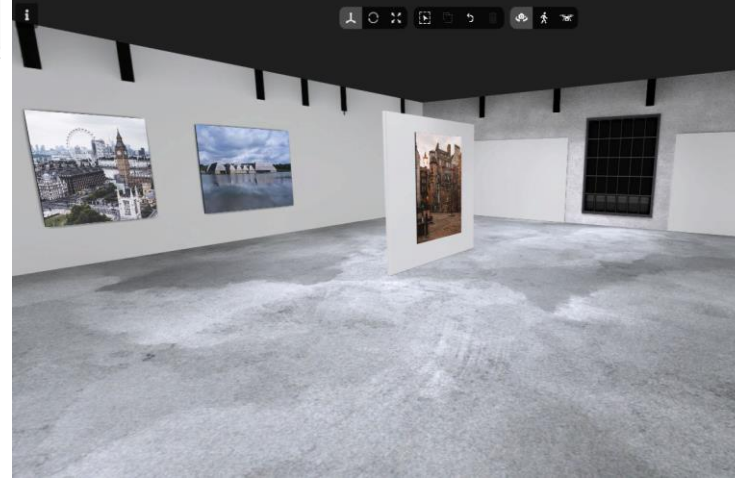
Bireysel ilgim olan fotoğrafçılığın bu seyahatin ana konusu olan geri dönüşüm ve restorasyon ilişkisini aktarmak için iyi bir kanal olabileceğini düşünüyorum. Seyahatim boyunca malzeme ve işlev odaklı geri dönüşüm geçirmiş eski eserleri araştıracağım için bu eserlerin özelliklerini fotoğraf ile verimli şekilde anlatabileceğime inanıyorum.

Fotoğrafa ek olarak, seyahat sonrasında sergilemek üzere çeşitli kolaj ve eskiz çalışmaları da yapmayı planlıyorum. Asıl hedefim geleneksel restorasyon tekniklerini değişen dünyaya ayak uydurmak adına gözden geçirmeyi teşvik etmek olacağı için, eserleri en yalın ve gündelik halleriyle sergilemenin yollarını arayacağım.

Çektiğim bazı fotoğraflar:



# re-WASTE: sanal sergi



Seyahat boyunca elde ettiğim görsel ve işitsel ürünlerle projenin ismiyle sanal bir sergi oluşturmayı planlıyorum. Bu serginin sanal ortamda gerçekleşmesi, ürünlerin daha kolay erişilmesine ve daha büyük bir kullanıcı kitlesine ulaşmasına olanak sağlayacak.

Sanal sergi kültürünün ülkemizde de gelişim gösterebileceğini düşünüyorum. Artsteps platformunun sanal sergiler için uygunluğunu deneme sergileri ile test ettim. Burada açılan sergiler seçilen mekanlarda dijital olarak gezilip, ürünlerle etkileşime geçilebiliyor.

Bu platformda, görsel ve işitsel ürünlerin dijital mekana yayılımını düzenlemek ve sirkülasyona göre kurgulamak da sanatçıya bırakılmış.

# seyahat rotası





## BRIGHTON WASTE HOUSE



%90 oranında geri dönüştürülmüş atık malzemeler kullanılarak inşa edilmiş dünyadaki ilk evlerden biridir. Proje, inşaatın çevresel etkilerini araştırmak ve sürdürülebilir mimariyi teşvik etmek amacıyla hayata geçirilmiştir. Yapıda kullanılan malzemeler arasında eski DVD kutuları, plastik torbalar, diş fırçaları, atık tekstiller ve halılar yer alır.

Mimar: Duncan Baker-Brown

Yıl: 2013



Yıl: 1990-.



Eski bir bira fabrikası olup, Londra'nın Shoreditch bölgesinde sürdürülebilir bir şekilde dönüştürülmüş bir kültürel ve ticari komplekstir. Fabrika binalarının bazıları, geri dönüştürülmüş malzemeler kullanılarak restore edilmiş ve sanat galerileri, ofisler, restoranlar gibi modern kullanım alanlarına dönüştürülmüştür.



## OLD TRUMAN BREWERY



# LONDRA

gün 2



Mimar: Architecture 00  
Yıl: 2014

Eski bir dökümhanenin restore edilerek sosyal girişim ve toplum merkezi haline getirildiği bir projedir. Proje, geri dönüştürülmüş malzemelerin ve eski yapı elemanlarının yeniden kullanıldığı bir restorasyon çalışmasıdır. Özgün bacadaki tahrip görmüş tuğlalar yapının cephesinde değerlendirilmiştir.



## GRANBY FOUR STREETS



Uzun yıllar ihmal edilmiş ve terk edilmiş olan bir mahalleyi canlandırmak amacıyla topluluk katılımı ile gerçekleştirilen bir yenileme projesidir. Proje, geri dönüştürülmüş yapı malzemeleri ve topluluk tarafından üretilen el yapımı ürünler kullanılarak gerçekleştirilmiştir. Assemble ekibi, terk edilmiş evlerin ve mahallelerin yeniden kullanımı için yerel halkla birlikte çalıştı.



Mimar: Assemble  
Yıl: 2015



# THE BROCKHOLES NATURE VISITOR CENTRE



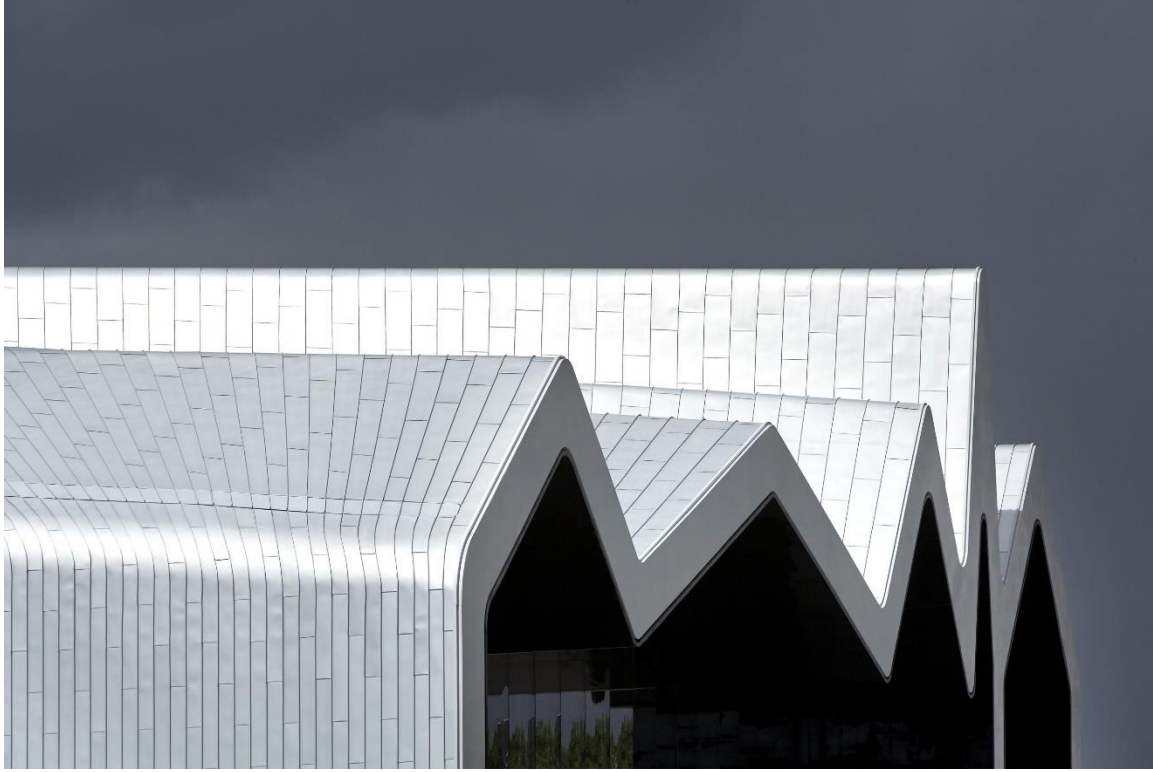
Mimar: Adam Khan Architects  
Yıl: 2011

Geri dönüştürülmüş ahşap malzemeler kullanılarak inşa edilen ve doğayla uyumlu bir şekilde tasarlanan sürdürülebilir bir ziyaretçi merkezidir. Bina, su üzerinde yüzen bir platform üzerine yerleştirilmiştir. Proje, İngiltere'nin biyolojik çeşitliliği koruma alanlarından birinde yer almakta olup, hem ziyaretçilere çevre eğitimi sağlamakta hem de doğal bir ortamda sürdürülebilir mimarinin nasıl uygulanabileceğini göstermektedir.



PRESTON  GLASGOW

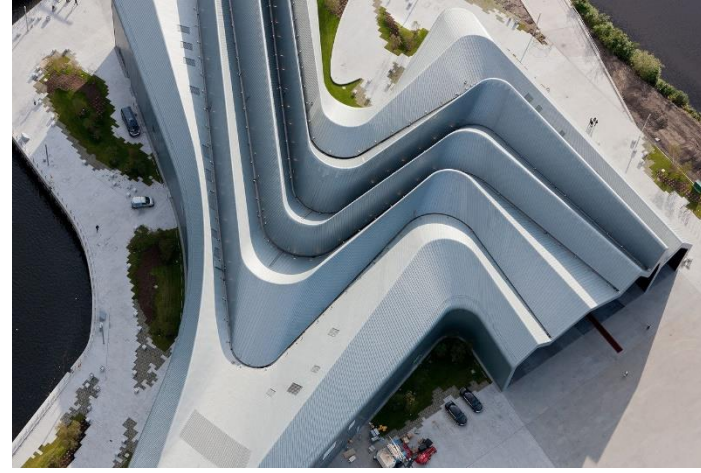
gün 5



# RIVERSIDE MUSEUM of TRANSPORT and TRAVEL

Mimar: Zaha Hadid Architects

Yıl: 2011



Glasgow'daki bir sanayi bölgesinde yer alan Riverside Müzesi, ulaşım ve seyahat temalı bir müze olarak tasarlanmıştır. Geri dönüştürülmüş eski endüstriyel yapı malzemeleri, müzenin inşasında kullanılmıştır. Glasgow'un sanayi mirasını koruma amacı taşımaktadır.



ek rota

GLASGOW  EDINBURGH



Korumacılık ve restorasyon alanındaki başarısıyla dünyaca ünlü şehir Edinburgh, restorasyon ve geri dönüşüm temalı bu rotada yer almayı hak ediyor.

EDINBURGH  LONDRA   ISTANBUL



Tate Modern, The High Line, Spitalfields Market gibi görülmeye değer yeniden işlevlendirme projelerini daha detaylı incelemek için İstanbul'a dönüş öncesi Londra'ya 2 gün daha eklenebilir.

2 gün

1



1 gün

2



1 gün

3



1 gün

4



5



ISTANBUL → LONDRA → LIVERPOOL → PRESTON → GLASGOW → EDINBURGH → LONDRA

||  
||  
BRIGHTON

seyahat bursu rotası

ek rota (+4 gün)  
burs almam durumunda tarafımca  
organize edilecektir.

## TARİH

Ziyaret etmeyi planladığım müze ve kamusal alanlardaki etkinliklerin/sergilerin takvimini göz önünde bulundurarak seyahat için en uygun zamanın **Temmuz-Ağustos 2025** olduğuna karar verdim.

Granby Four Streets, Old Truman Library ve The Brockholes mekanlarının etkinlik takvimlerini incelediğimde en verimli ayların bu aylar olabileceğini düşündüm.

## BÜTÇE

Ulaşım: İstanbul-Londra: 5000 TL  
Londra-Brighton-Londra: 760 TL  
Londra-Liverpool: 800 TL  
Liverpool-Preston: 380 TL  
Preston-Glasgow: 800 TL

Şehir İçi Ulaşım (Toplam): 2000 TL

Barınma: Hostel: 1000-1200 TL x 5 = 5000-6000 TL

Yeme-İçme: 500 TL x 5 = 2500 TL

**TOTAL: 17.240 TL**