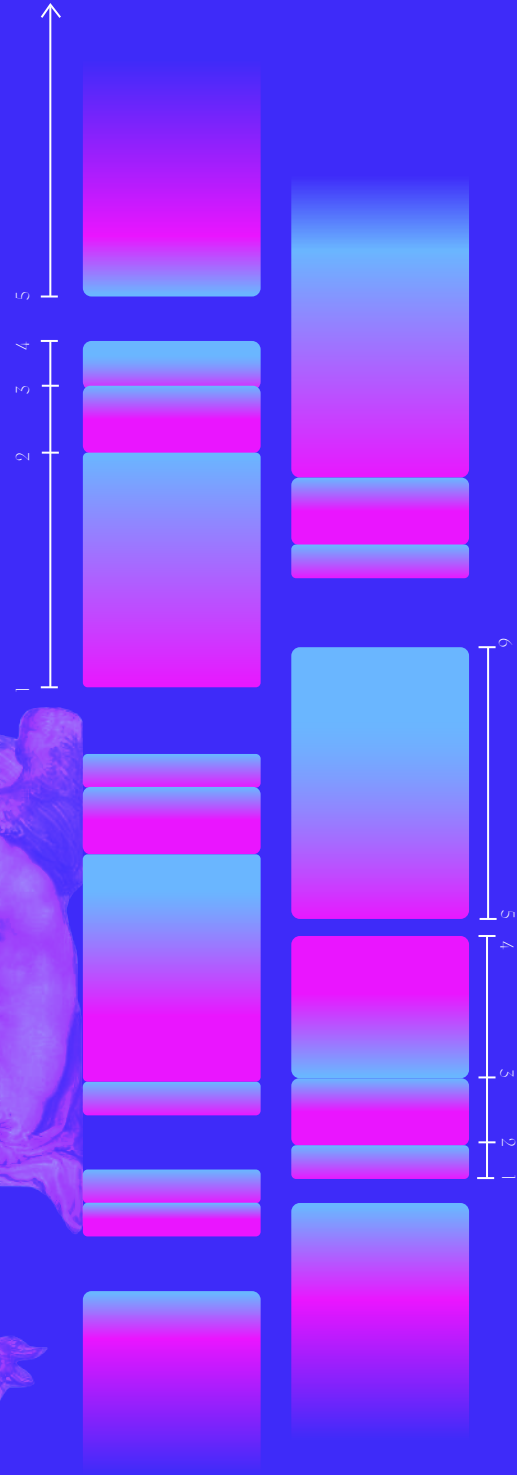


ZAMANIN LABİRENTİ

Chronos ve Kairos'un izinde,
Daidalos'un labirentlerinin
yeniden inşası



Zaman & Mimarlık

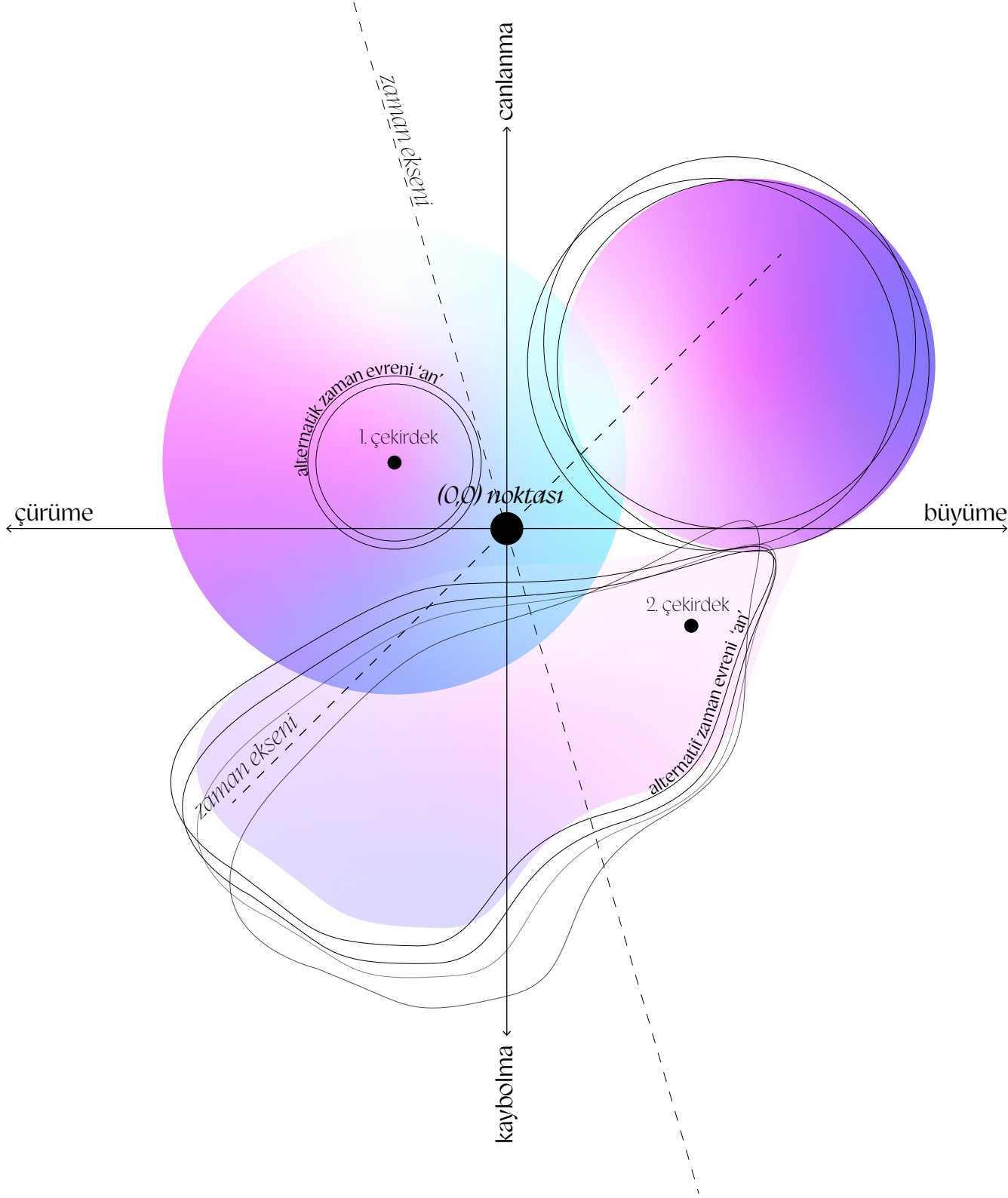
Farazi bir evrenin, varsayımsal zaman düzleminde, sadece başlangıç noktası belli olan bir matris mevcuttur. Zamanın niteliği ve nicelliğini tartışan; **çizgiselliği** ve **döngüselligi** içinde barındıran bir matris ...

Sonsuzluğa uzanan dört başı, dört temel eylemi barındırır; **çürüme**, **büyüme**, **canlanma** ve **kaybolma**. Çizgisel, ölçülebilir, sabit noktaların da ötesinde, iç içe geçmiş amorf 'an' ların yarattığı bozunmalara da ev sahipliği yapar.

İnsanlar gibi **inşai yapılar**, **mimari düşünceler** de tabidir bu sisteme. Eski bir binanın çürürken tekrar canlandığı, görünür olduğunu ; yeni bir mimari akımın büyüdüğünü sanarken nasıl zaman içinde kaybolduğunu kaydeder.

Bütün eylemler, ögeler, binalar kendi hikayelerini hesaplamaya çalışırken, bütün bu karmaşanın asıl sebebini unutur. Bir **mit**, bir **labirenttir** başlatan bu gizemi ;

Chronos & Kairos



'O' Mit

Antik çağların sisli perdesinin ardında, Olympos Dağı'nın eteklerinde zamanı yöneten iki kardeş tanrı yaşardı: **Kronos ve Kairos**. Kronos, zamanın akışını ölçen, düzeni ve sürekliliği temsil eden büyük kardeşti. Kairos ise anın değerini bilen, fırsatların ve geçici güzelliklerin tanrısıydı.

İnsanlar, tanrıların yansıması olarak dünyayı şekillendiriyordu. Kronos, insanların kalıcı ve sağlam yapılar inşa etmelerini arzuluyordu. Ona göre, bir yapı ne kadar dayanıklı ve zamana meydan okur nitelikteyse, insanlığın ölümsüzlüğe olan inancı o kadar güçlenirdi. Kairos ise insanların anı yaşamalarını, esnek ve değişken yapılarla hayatı renklendirmelerini istiyordu. Onun için önemli olan, her anın benzersizliğini yakalayan mekanlardı.

Bir gün, insanlar arasında büyük bir mimar olan Daidalos, tanrıların bu çatışmasını yeryüzünde somutlaştırmaya karar verdi. Daidalos, hem Kronos'un hem de Kairos'un isteklerini bir araya getirebilecek bir yapı hayal ediyordu.



chornos & kairos

Zamanın Labirenti

Kronos, Daidalos'a yaklaştı ve dedi ki:

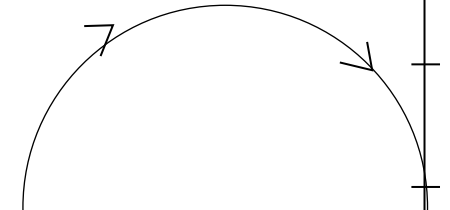
"Ey usta mimar, benim onurum için zamana meydan okuyacak bir anıt inşa et. Öyle bir yapı olsun ki, nesiller boyu ayakta kalsın ve insanlar benim sonsuzluğumu anlasın."

Kairos ise Daidalos'a fısıldadı:

"Sevgili Daidalos, benim için anın güzelliğini yakalayan bir mekan yarat. Öyle bir yer olsun ki, insanlar her adımda yeni bir deneyim yaşasın ve hayatın geçiciliğinin tadını çıkarsın."

Daidalos, iki tanrının isteklerini düşünerek büyük bir meydan projesine başladı: **"Zamanın Labirenti"**. Bu labirent, hem kalıcı hem de değişken unsurları bir araya getirecekti.

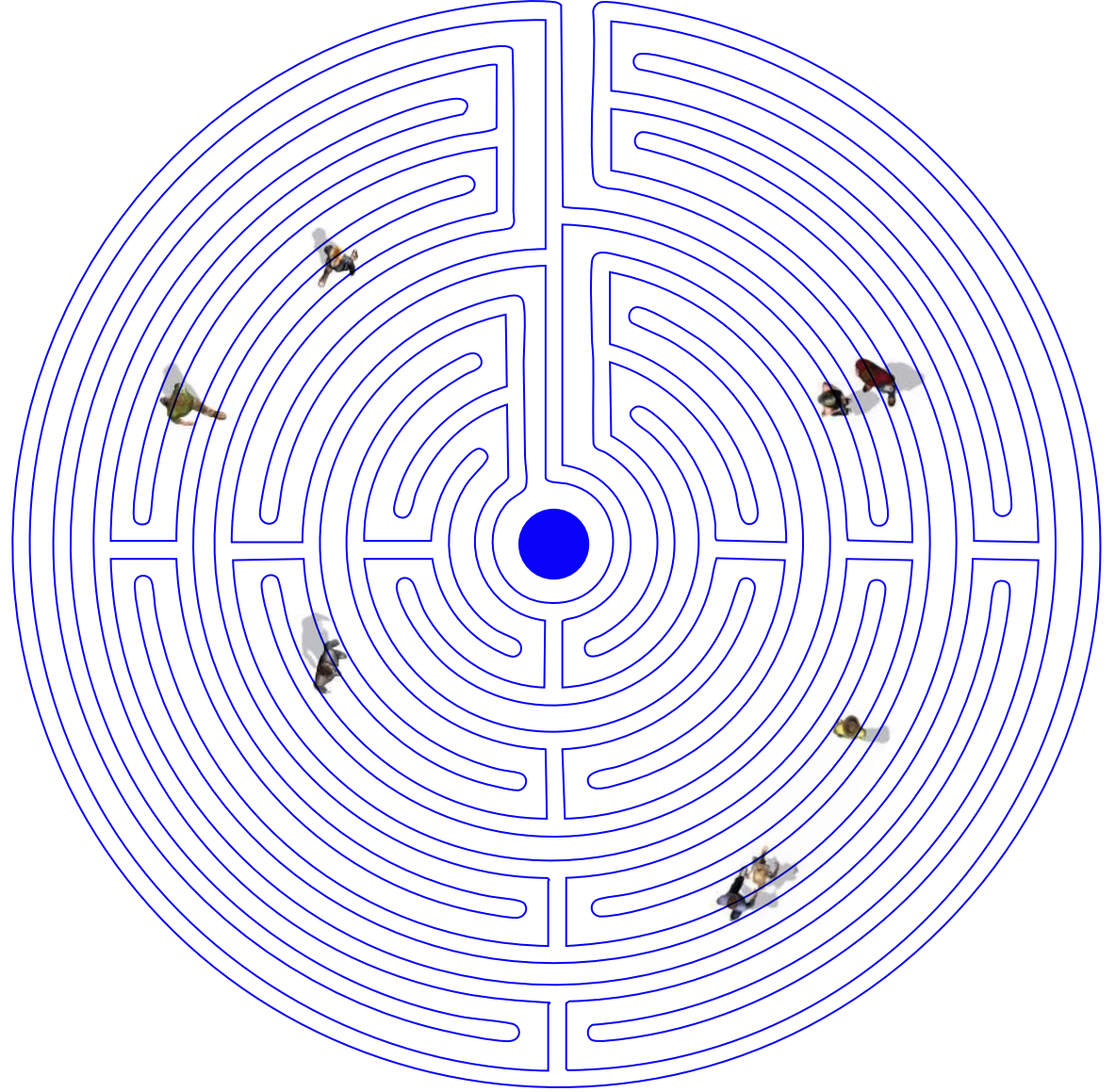
İnsanlar, Zamanın Labirenti'nde hem zamanın akışını hem de anın güzelliğini deneyimlemeye başladılar. Kronos ve Kairos'un birlikteliği, mimaride yeni bir çağ başlattı. Daidalos'un eseri, **zamansızlığın ve anın değerinin bir sembolü haline geldi.**



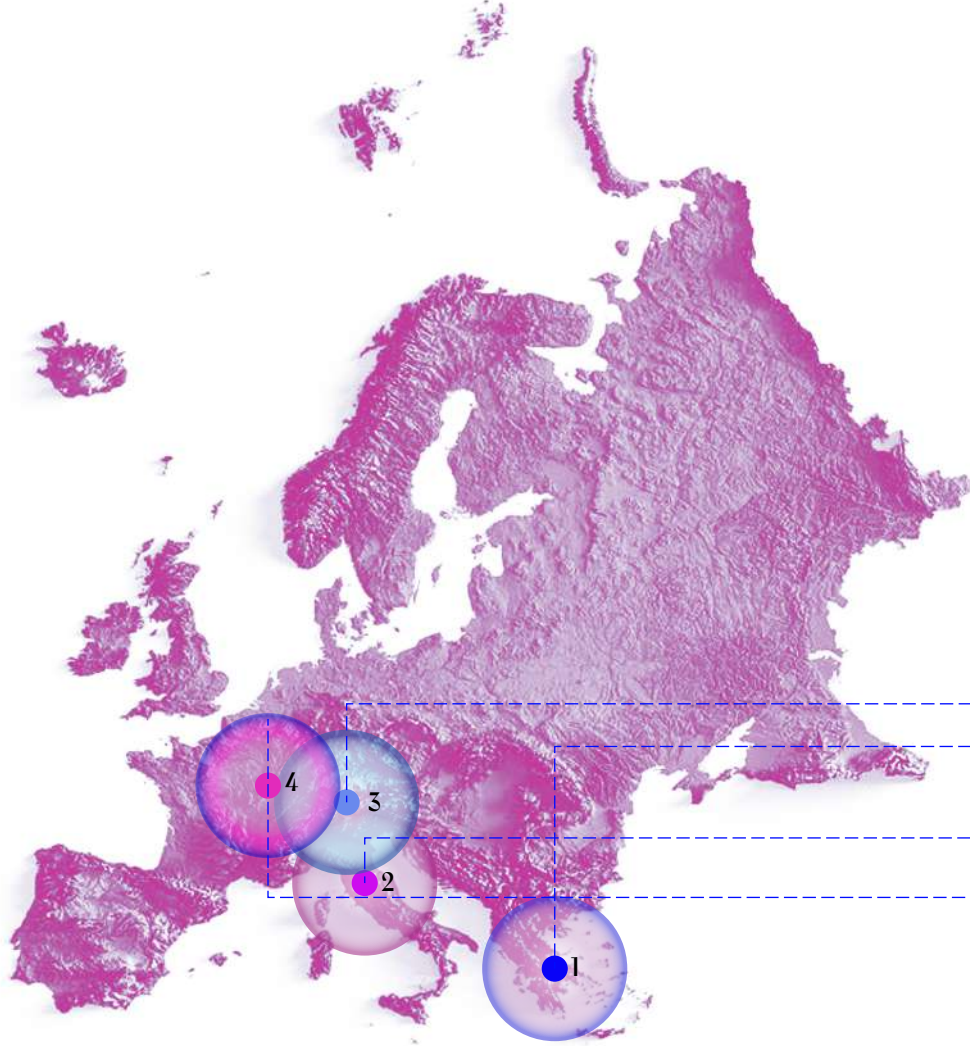
Labirentin Yeniden Yaratılması

Labirentte Chronos' a ait **kati, sağlam, düzenli** yapılarının arasında, Kairos'un **yumuşak, renkli, uçucu** yapıları vardı. Zamanla insan yoruldu ayrı ayrı deneyimlemekten bu iki biçimi, kafası karıştı. Daidalos , ışıklar , sesler ekledi kati duvarlara ; temellerini güçlendirdi uçucu yapıların ve dengeyi sağladı.

Bu seyahat boyunca da yolculuk bizi tekrar labirente döndürecek. Şehirlerde, yapılarda, hem zamanın **sabit izlerini**, hem de **anlık güzelliklerini** yakalamak için çıkılan bu yolculukta, kaydedilen her deneyim, çizilen her bir eskiz, üretilen her model işlenecek labirente. Mimarlığa çok-boyutsal matristen bakıp, zamanın ölçülebilirliğini test etmek için oluşturulan rota, bir mitin hiç resmedilmemiş halini ortaya koyacak. Chronos ve Kairos'un somutlaşacak.



Rota



1. gün - Yunanistan

Atina / Akropolis ve Parthenon

Parthenon'un sütunların, kalıntılarında Chronos'un kalıcılığını ve mimari sürekliliği ararken;
Akropolis'in tepesinde gün batımı, Atina ve anın güzelliğinde Kairos ile buluşacağız.

2. gün - İtalya

Venedik / Venedik Kanalları ve San Marco Bazilikası

Kanallarda su ve şehrin, akıcılığın ve duranlığın keşfini sürdürürken,
Bazilikada düzen ve kalıcılığın içerisinde dolanacağız.

3. gün - İsviçre

Vals / Therme Vals

Peter Zumthor'un tasarladığı bu termal spa, doğal taşların ve suyun etkileyici kullanımıyla anın içinde kaybolma deneyimi sunduğunda,
Kairos'un anlık güzelliğini ve duyuusal deneyimin önemini derinden hissedeceğiz.
Öte yandan yapının zamansız tasarımı ve doğal malzemelerin kullanımı, Kronos'un sürekliliğini ve doğanın kalıcılığını yansıtacak.

4. gün - İsviçre

Bern / Zytglogge Saat Kulesi ve Paul Klee Merkezi

Saat kulesinde ölçülebilir ve düzenli bir akış görürken, şehrin ortasından akan nehirle tezat ve ortaklığını çözeceğiz. Sonrasında Paul Klee Sanat. Merkezinde, sanat ve anın birleşimine şahit olacağız.

5. gün - Fransa

Paris / Notre Dame Katedrali ve Centre Pompidou

Bir mimari başyapıt, hala ayakta duran bir simge ve öte yandan yenilik ve dinamizmi yansıtan bir kültür sanat. merkezinin ortasında zamani tartışacağız.

6. gün - Fransa

Paris / Montmartre Tepesi ve Sacré-Cœur Bazilikası

Tarihi dokuyu, şehri ve anın güzelliğini birlikte yaşayıp, Chronos ve Kairos 'u birlikte anlamlandıracığımız bu yerde, gezimizi sonlandıracağız.

Seyahat Bütçesi

2025 haziran ayında ...

İstanbul - Atina	1027 tl
Atina - Venedik	1595 tl
Venedik - Vals	916 tl
Vals - Bern	1099 tl
Bern - Paris	1539 tl
Paris - İstanbul	2500 tl
Atina konaklama	958 tl
Venedik konaklama	1742 tl
Paris konaklama	2233 tl
Acropolis Müzesi	733 tl
Therme Vals Giriş	1770 tl
Paul Klee Sanat Merkezi	786 tl
Centre Pompidou	550 tl

Toplam

17448 tl

Seyahat Planlaması

Seyahat Öncesi

Rotamdaki şehirlerin tarihlerini ve gezilebilecek alternatif şehir gezi rehberini oluşturmaya başlamak. Şehirlerde ziyaret edilebilecek ofis, okul ve galerileri keşfedip, iletişime geçmek planlananlar arasındadır. Öte yandan son ürün olan 'Zaman Labirenti'nin altlığını çalışmaya başlamak da seyahat öncesi yapılacaklardır.

Seyahat Sırasında

Labirentin 'Ezgi' ce hali için çeşitli biçim ve boyutlarda doneler toplanmalıdır. Bunların her biri günlük instagram paylaşımlarına dönüşebilecek ürünler olarak üretilecektir.

1- Eskiz

Gezilecek her yerin, şehrin, anın, zamanın ve mimarinin eskizlenmesi

2- 3d Scan

Mimari yapı ve önemli şehir simgelerinin taranması ile, labirentin multi - medya versiyonu için model elde edilmesi

3- Ses ve video kaydı

Günlük paylaşım ve son ürün için çok boyutluluk yaratma adına, ses ve video kayıtları ile şehrin yaşantısını kaydetmek

4-Labirent

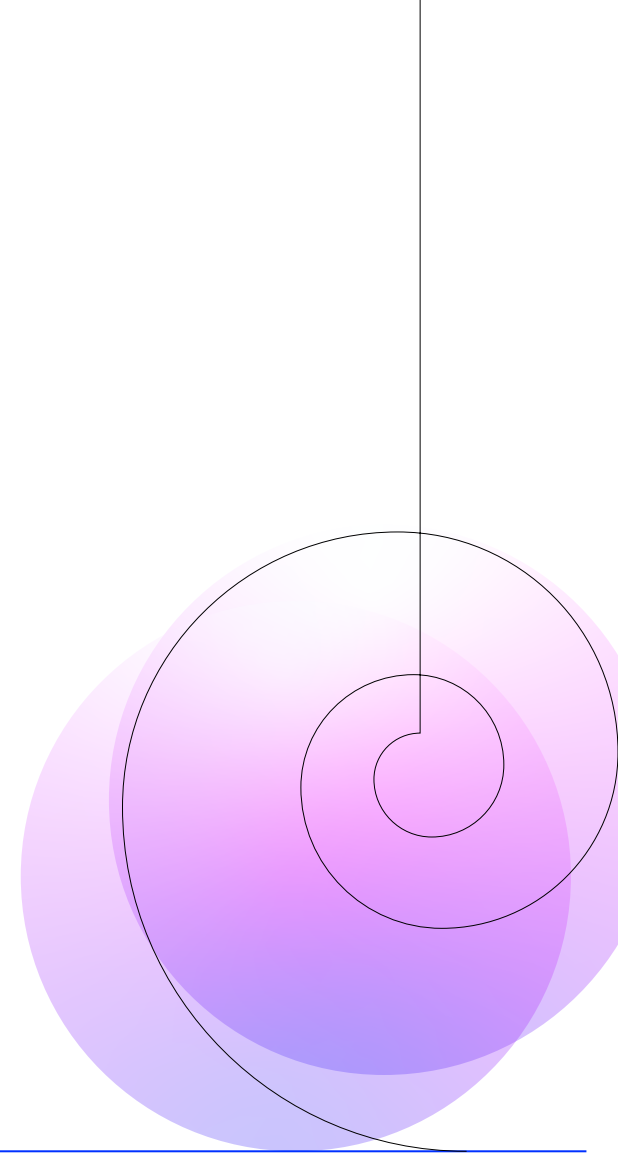
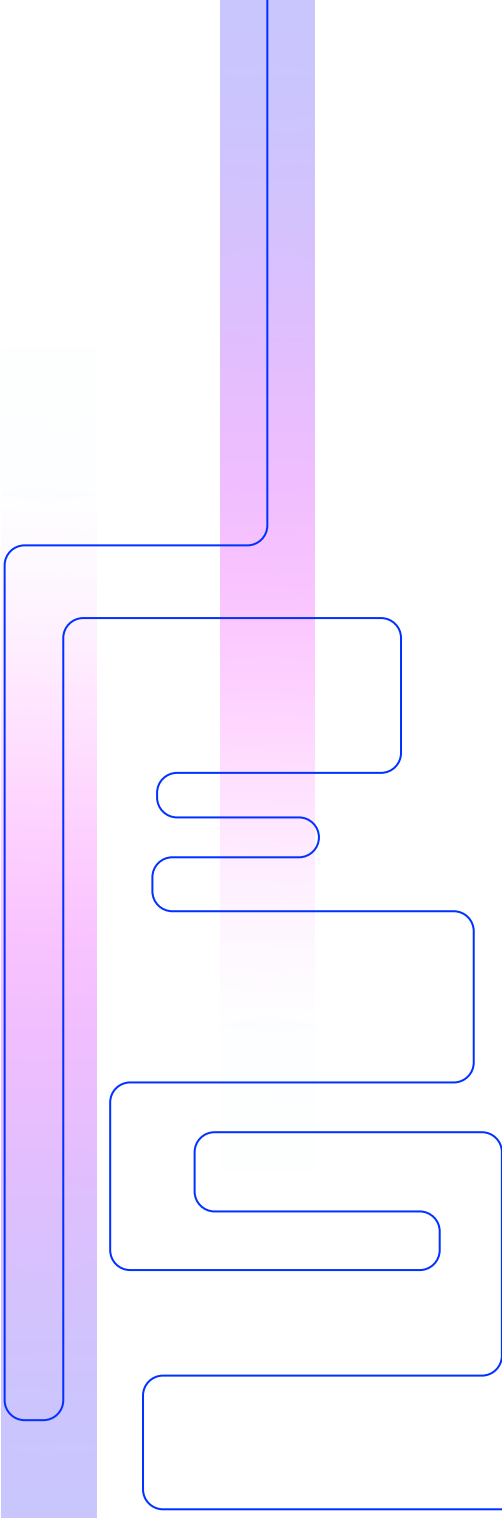
Labirentin gün sonunda ilerlemiş ve üretilmiş kısımları hem sosyal medyada paylaşılıp gün sonunda tamamlanan bu yolculuk takip edilebilir olacak, hem de son ürün gezerken yaratılmaya başlanacak.

Seyahat Sonrası / Son Ütün

Seyahat boyunca topladığım ipuçları, anlar ve üretimler aslında zamanın temeli olan 'mit' e ithafen , bir labirente dönüşecek. İnsanların görsel ve işitsel yönden deneyimleyebileceği, 2 ve 3 boyutlu üretimlerin hibrit montajı doğultusunda, Daidalos'un labirenti rotada tekrar canlanacak. Bazı yerlerinde donuk zaman öğeleri barındırırken, bazı yerlerinde ben tarafından eklenmiş veya dönüştürülmüş mimari canavarlara dönüşerek bu hikayede yer bulacak her bir mimari yapı.

Üretimi el çizimi , yapay zeka destekli video, görsel ve yazı çıktıları, 3d scan veya Rhino modelleri ile harmanlanacak olan labirent, günün sonunda bir internet sitesinde gezilebilir ve/ veya bir yerde sergilenebilir bir imaj haline gelecek.

Kendini üretirken aslında zamanı ve mekanı eş zamanlı kaydetme yöntemi de üretmiş olan bu labirent, hikayesi ve kişinin kendi anlam yüklemesi sonucunda; gezen ve yaratan kişi kadar, gören, duyan ve yorumlayan kişileri de hikayesinin bir parçası haline getirecek.



must be blue part



zeynep ezgi kaya

Istanbul / Turkey

ezgikaya1402@gmail.com

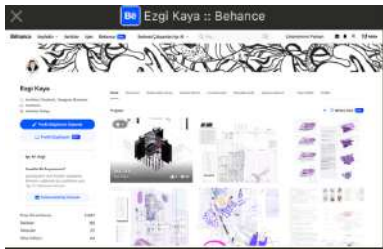
+90 539 265 59 29

rabarbaanonim / collective page
lehesapdeezgi / experience page

ezgikaya14

ezgikaya14

14.02.1999 – fyi to celebrate



eğitim

istanbul teknik üniversitesi
mimarlık fakültesi / *mimarlık*
2017 - 2023 / GDA
işletme fakültesi / *ekonomi*
çap programı

ensa paris - malaquais / erasmus
2021 göç değişim programı

bursa anadolu lisesi
2015 - 2017

yetenekler

autocad
adobe photoshop
adobe illustrator
adobe after effects
adobe premier pro
rhino
grasshopper
blender
zbrush

diller

türkçe
ingilizce
fransızca

experince

Nord Mimarlık
eylül 2024 - şimdi / *mimar* / istanbul

İKSV - Caz Festivali
temmuz 2024 / *etkinlik asistanı* / istanbul

ŞANAL Architecture
kasım 2023 - mart 2024 / *mimar* / istanbul

new territories / with François Roche
mayıs 2022 - temmuz 2022 / *stajyer* / paris

Ozak Global GYO
haziran 2021 - ağustos 2021 / *stajyer* / istanbul

Gourmet Ladies
mart 2021 - mart 2022 / *stajyer* / istanbul / online

İTÜ Kültür Sanat Merkezi
mayıs 2019 - mart 2021 / *part - time öğrenci asistanı* / istanbul

Pekmez & Boz Interiors
şubat 2018 - haziran 2018 / *stajyer* / istanbul

yarışmalar & başarıla

yeni yaşam arayüzleri / çuhadaroglu
eylül 2021 / *katılımcı*

yapısal boşluğun kentle diyalogu / TMMOB İzmir
mayıs 2021 / *satın alma ödülü*

project lari competition / chaal chaal agency
kasım 2020 / *katılımcı*

amsterdam cycle bridge competition / non architecture
nisan 2020 / *finalist*

taksim'i hayal et. / IBB - IPA
haziran 2020 / *katılımcı*

locked down (in 120 homes)
temmuz 2020 / *özel ödül*

yeni normaller - çizim yarışması / TMMOB Ankara
şubat 2019 / *katılımcı*

workshop & sertifikalar

EASA Commons / Sheffield - UK
ağustos 2023 / *workshop*

Speculative Nematode / Istanbul
eylül 2022 / *workshop*

A Feast on Tableness and Virtual Hands / Istanbul
ağustos 2021 / *workshop*

Jump - Into Exhibition / Antalya
haziran 2021 / *sergi*

Temsili Tasarlamak / online
şubat 2021 / *workshop*

Daily Life Detectives (Architecture Festival 2020) / online
aralık 2020 / *workshop*

Lost and Found / Istanbul
aralık 2018 / *bienalle*

YGA - Birlikte bir ilke Crowdfunding / Istanbul
haziran 2017 / *gönüllü*

hobbies

travelling
drawing
graphic design
piano
culinary arts
fitness / sailing
illustration

ZAMANIN LABİRENTİ

