

hafızanın yankıları

spatial memory

hafıza kodları

echoes of memory

zamansız hafıza

shadows of the past

hafıza izleri

*zamansız mimarlık!*

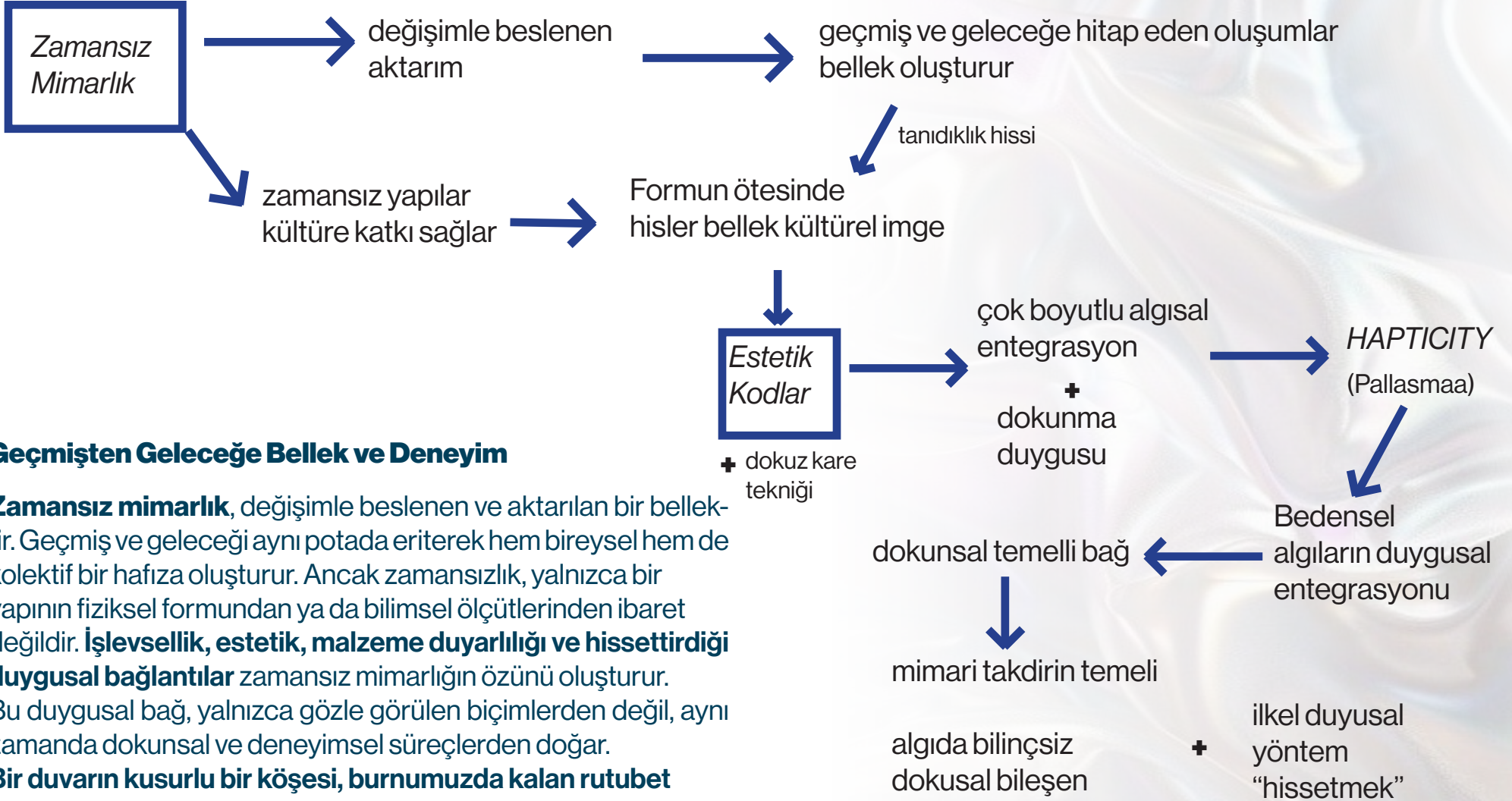
**Heritage Codes**

# **MERHABA!**

Ben Gizem Nur Erbař,  
řubat'24 Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Mimarlık,  
Bahar'24 Aura Istanbul mezunuyum.

Serbest el eskiz üretmeyi, analog fotoğraf çekmeyi, yazı yazmayı, farklı ülke ve şehirleri gezmeyi, kenti yerinde deneyimlemeyi, ilk kez gittiğim yerlerde yerli gibi yaşamayı çok seviyorum.





## Geçmişten Geleceğe Bellek ve Deneyim

**Zamansız mimarlık**, değişimle beslenen ve aktarılan bir bellektir. Geçmiş ve geleceği aynı potada eriterek hem bireysel hem de kolektif bir hafıza oluşturur. Ancak zamansızlık, yalnızca bir yapının fiziksel formundan ya da bilimsel ölçütlerinden ibaret değildir. **İşlevsellik, estetik, malzeme duyarlılığı ve hissettirdiği duygusal bağlantılar** zamansız mimarlığın özünü oluşturur.

Bu duygusal bağ, yalnızca gözle görülen biçimlerden değil, aynı zamanda dokunsal ve deneyimsel süreçlerden doğar.

**Bir duvarın kusurlu bir köşesi, burnumuzda kalan rutubet kokusu veya çocukluğumuzdan bir mekânın tanıdık dokusu**, bu belleğin ve zamansızlığın en güçlü temsilcilerindedir. Zamansız mimarlık, fiziksel ve duygusal kodlarla geleceğe aktarılır; bu aktarım ise her nesilde tanıdık imgelerle yeniden tanımlanır.

## Zamansızlıkta His ve Estetik Kodların Rolü

Zamansız mimarlık, estetik ve işlevin uyumlu birlikteliği ile insanlarda unutulmaz bir his bırakır. Bu his, yalnızca malzemenin kalitesi ya da yapının kent içindeki duruşuyla değil; aynı zamanda bireylerin mekânda geçirdiği süre, kişisel deneyimleri ve duygusal bağları ile şekillenir. Dokunma duyusu, bu bağın en ilkel ve güçlü araçlarından biridir. **Bir malzemeyi hissetmek, onu belleğe hapsetmek ve nesiller boyunca bu duyguyu aktarmak, zamansızlığın temel taşıdır.**

### Yapısal ve Bireysel Faktörlerin Etkileşimi

Bir yapının zamansızlığı, yapısal ve bireysel faktörlerin birleşiminden doğar:

- Yapısal Faktörler: Yapının çevresiyle ilişkisi, malzemelerinin dayanıklılığı, karmaşıklığı, akışkanlığı ve yenilik etkisi.
- Bireysel Faktörler: Kullanıcıların o yapıdaki deneyimleri, kişilik özellikleri, kültürel kodları ve eğitim durumları.

Bu iki faktör, zamansız mimarlığın değişimle uyumlu esnek tasarımını, dayanıklılığını ve estetik kodlarını biçimlendirir. **Kent belleği ve esnek tasarım ilkeleri, geçmişten geleceğe kültürel aktarımı mümkün kılar.**

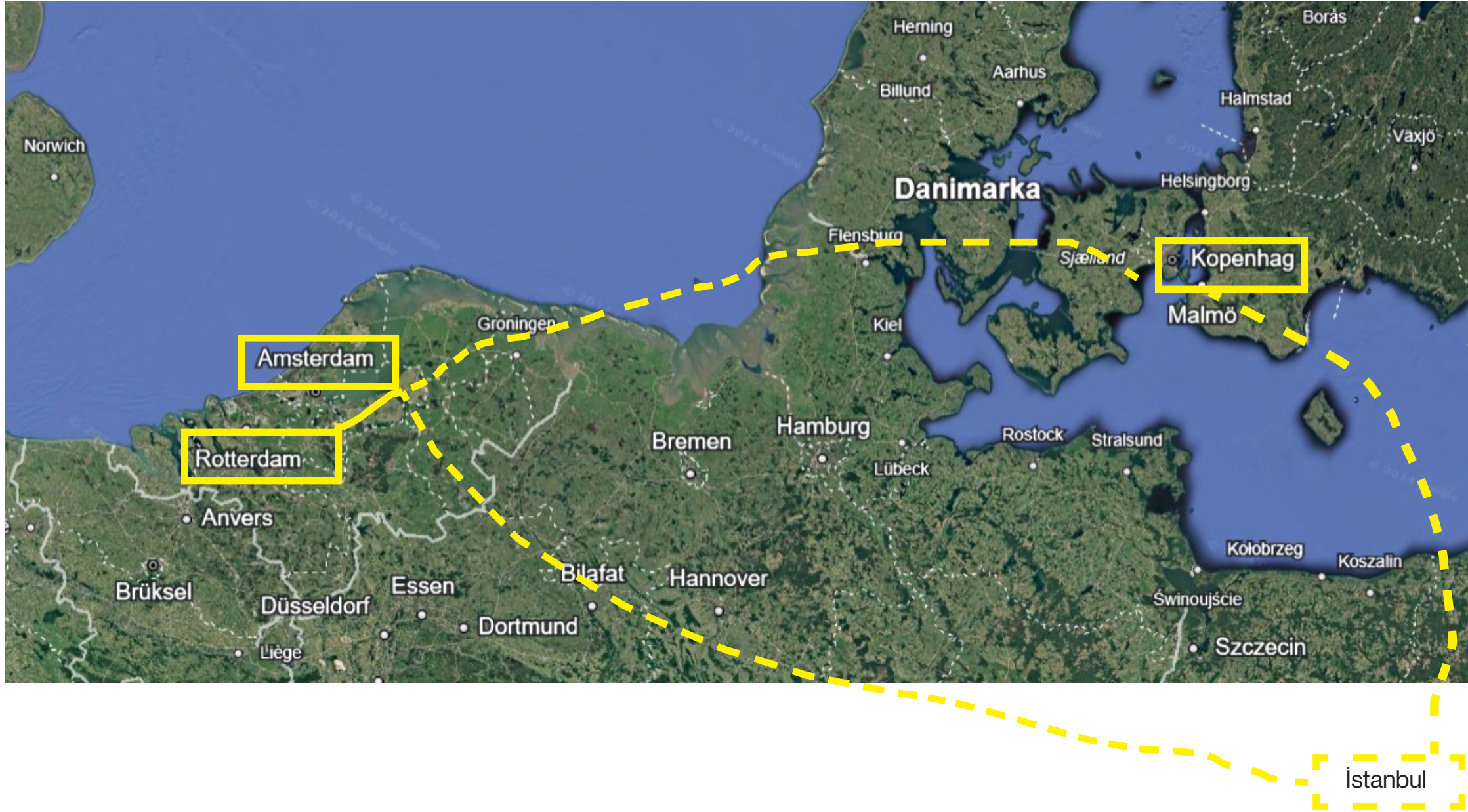
## Zaman ve Mekânı Aşan Tasarımlar

Zamansız mimarlık, **yalnızca bilimsel yöntemlerle ölçülemez; zamansızlık insanların belleğinde bıraktığı izlerle şekillenir.**

Zamana meydan okuyan yapılar; **dayanıklılık, kültürel süreklilik, dokunsal bağ ve estetik kodların birleşimiyle ortaya çıkar.** Eklemlenen veya eksilen parçalar bu sürekliliği bozamaz; aksine, yapının özüne sadık kalarak yeni katmanlar ekler.

Zamansız mimarlık, geçmişin izlerini geleceğe taşıırken, bireylerin ve toplumların belleğinde kalıcı bir yer edinir. Bu, hem maddi hem de manevi bir miras olarak aktarılır ve “yarının mimarlığına” ilham verir.

Ürettiğim fikir doğrultusunda araştırmalar yapmak, üretmek ve uygun örnekleri deneyimlemek için **İstanbul - Kopenhag - Amsterdam/ Rotterdam - İstanbul** rotasını planladım



# Kopenhag

## Superkilen Park



Multikültürel bir şehir parkı olan Superkilen, dünyadan farklı nesnelere tasarlanmış üç bölgeden oluşur. Renkli ve canlı dokusuyla yerel halkın sosyalleştiği bir kamusal alan. Kültürel çeşitliliği yansıtırken, modern malzeme ve tasarımıyla her döneme hitap etmektedir.

## CopenHill (Amager Bakke)



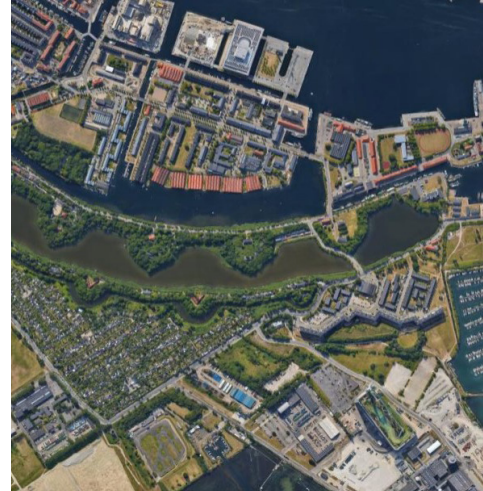
Atık enerji tesisinin üzerine yapılan kayak pisti ve yeşil alan, çevreye duyarlılığıyla dikkat çeker. İşlevselliği estetikle buluşturur, sürdürülebilir bir tasarım anlayışı sunmaktadır.

## Torvehallerne KBH



Şehrin merkezindeki bu modern kapalı pazar alanı, yerel üreticilerin ve ziyaretçilerin buluşma noktasıdır. Geleneksel pazar yerlerinin işlevini modern mimariyle birleştirir, hem geçmişe hem de geleceğe hizmet etmektedir.

## Refshaleøen Bölgesi



Eski sanayi bölgesinin dönüştürülerek sergiler, bienaller ve etkinliklere ev sahipliği yaptığı bir alan. Endüstriyel mirası modern kullanım senaryolarıyla harmanlamaktadır.

# Kopenhag

## Blox



Mimarlık, tasarım ve kent yaşamı temalı bir kültür merkezi. İçerisinde sergiler, etkinlik alanları ve ofisler bulunmaktadır. Kentle olan güçlü bağını sürdürülebilir mimariyle birleştirmektedir.

## Louisiana Museum of Modern Art



Kopenhag'a yakın, doğa ve modern sanatın iç içe geçtiği bir müze. Doğal ve yapılı çevrenin uyumunu sergilemektedir.

## Fælledparken



Kopenhag'ın en büyük parklarından biri, spor alanları, etkinlik sahaları ve yeşil alanlarıyla sosyal yaşamın önemli bir parçasıdır. Toplumun değişen ihtiyaçlarına uyum sağlamaktadır.

## Kødbyen (Meatpacking District)



Eski et işleme bölgesi, günümüzde restoranlar, galeriler ve kültürel etkinlik alanlarına dönüşmüş durumda. Endüstriyel kimliğini korurken kültürel bir mekâna evrilmiştir.

# Amsterdam

## De Ceuvel



Eski bir tersanenin dönüştürülerek sürdürülebilir bir topluluk alanına dönüştürülmesi. Yeniden kullanım ve çevresel duyarlılığıyla dikkat çekmektedir.

## Westergasfabriek



Eski bir gaz fabrikası, bugün kültürel etkinlikler ve sosyalleşme alanı olarak kullanılıyor. Endüstriyel geçmişiyle modern yaşamı birleştirmektedir.

## De Pijp Pazar Yeri



Geleneksel bir açık hava pazarı. Yerel yaşamın önemli bir parçası olarak nesiller boyunca popülerliğini korumaktadır.

## Chanel Amsterdam



Klasik mimari anlayışı ile günümüz mimarisinin özelliklerini barındırıyor.



## Amsterdam

### Green House( Utrecht)



Geçici bir yapı olarak tasarlanan, tamamen geri dönüştürülebilir malzemelerden yapılmış bir restoran ve etkinlik alanı. Döngüsel ekonomi ve sürdürülebilirlik yaklaşımını geleceğe taşımaktadır.

### Van Nelle ( Rotterdam)



Endüstriyel işlevini kaybettikten sonra bir kültür ve sanat merkezi haline gelmiştir. Modernist mimarisi ve çok işlevliliğiyle zamansızdır.

### Het Nieuwe Instituut (Rotterdam)



Mimarlık, tasarım ve dijital kültür üzerine sergilere ev sahipliği yapan modern bir müze. Malzeme seçimi ve tasarımıyla zamansızdır.

## Biletler:

İstanbul - Kopenhag gidiş uçak bileti : 1800tl

Kopenhag - Amsterdam gidiş: 4000tl

Amsterdam-Roterdam: flixbus ulaşım gidiş dönüş: 450tl

Amsterdam - İstanbul dönüş bileti: 2500tl

## Şehir içi ulaşım

Amsterdam : ~500tl

Kopenhag : ~400tl

## Konaklama:

hostel: 2000-2500tl x5: 10000- 12500tl

Yeme- içme: 25-35euro x 5 x 36tl ( güncel euro kuru) : 4500-6300tl

Toplam bütçe: ~ 19.000tl - 23.300tl

ortalama: 21.150tl

aktif kullandığım hesaplarım

<https://www.instagram.com/gizemnurerbas/>

[www.linkedin.com/in/gizemnurerbas](http://www.linkedin.com/in/gizemnurerbas)

Seyahatimi planlarken iklimsel olarak hava koşullarının elverişli olduğu bahar aylarını seçmek istedim. Çünkü bolca dışarıda vakit geçirmek yürüyerek gezmek ve kenti deneyimlemek istiyorum. Daha önceden gittiğim Hollanda'yı rotaya ekleyerek önceki deneyimimden kalan hisleri yine hissedecek miyim ya da ilk kez deneyimleyeceğim bir kent parçasında zamansızlığı estetik kodlarımla mı tanımlayacağım? **"heritage codes"** hakkında sorgulamalarımı deneyimlemek için sabırsızım.

Seyahatim sırasında deneyimlerimi sosyal medyadan yazılı ve görsel olarak paylaşabilirim. Seyahat notlarımı eskiz yaparak minik eskiz derlemesi oluşturabilirim.

Seyahatim sırasında videolar çekerek ve editleyerek seyahat videosu, yazılarımı derlediğim mini bir kitapçık oluşturabilirim.

Kendi bakış açımınla alakalı tezimi destekleyen ya da çürüten bir sonuç raporu oluşturabilirim.